

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРАҒИ  
ҒЫЛЫМ КОМИТЕТІ  
Ш.Ш. УӘЛИХАНОВ АТЫНДАҒЫ ТАРИХ ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ



«EDU.E-HISTORY.KZ»  
ЭЛЕКТРОНДЫҚ ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ



2025. 12 (1)  
қаңтар-наурыз

ISSN 2710-3994

ISSN 2710-3994 (online)

*Құрылтайшысы және баспагері:* Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Ғылыми журнал Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігінің Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінде 2014 ж. 29 қазанында тіркелген. Тіркеу нөмірі № 14602-ИА. Жылына 6 рет жарияланады (электронды нұсқада).

Журналда тарих ғылымының *келесі бағыттары* бойынша ғылыми жұмыстар жарияланады: тарих (дүниежүзі және Қазақстан тарихы), деректану және тарихнама, археология, этнология, антропология.

*Жарияланым тілдері:* қазақ, орыс, ағылшын.

*Редакция мен баспаның мекен-жайы:*

050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй

ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

Е-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)

Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>

© Ш.Ш. Уәлиханов атындағы  
Тарих және этнология институты 2025  
© Авторлар ұжымы, 2025

**БАС РЕДАКТОР**

**Қабылдинов Зиябек Ермұқанұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, ҚР ҒЖБМ ҒКШ.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының бас директоры. (Қазақстан)

**РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА**

**Аутрам Алан (Outram Alan)** — археология ғылымдарының докторы, Эксетер университеті, тарих және археология кафедрасының профессоры. (Ұлыбритания)

**Аширов Адхамжон Азимбаевич** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Өзбекстан Республикасы Ғылым академиясының Тарих институтының Этнология және антропология орталығының меңгерушісі. (Өзбекстан)

**Әбіл Еркін Аманжолұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР БҒМ ҒК Мемлекет тарихы институтының директоры. (Қазақстан)

**Әлімбаев Нұрсан** — тарих ғылымдарының кандидаты, профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының бас ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

**Вернер Кунтһиа (Werner Cynthia)** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Техас университеті. (АҚШ).

**Дайнер Александр (Diener Alexander)** – тарих ғылымдарының докторы, профессор. Канзас университеті, (АҚШ)

**Көкбаева Гүлжауһар Какенқызы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті. (Қазақстан)

**Кригер Виктор (Kriege Viktor)** — тарих ғылымдарының докторы, Нюрнбергтегі Бавариялық немістер мәдени орталығының (BKDR) ғылыми қызметкері. (Германия)

**Оайон Изабель (Ohayon Isabelle)** — тарих ғылымдарының кандидаты, профессор, CERCEC директорының орынбасары, Францияның Ұлттық ғылыми зерттеу орталығының (CNRS) қызметкері. (Франция)

**Сабурова Татьяна** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Индиана университеті. (АҚШ)

**Моррисон Александр (Morrison Alexander)** — PhD, Оксфорд университетінің профессоры. (Ұлыбритания)

**Мунинов Ашірбек Құрбанұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Ислам тарихы, өнер және мәдениет ғылыми-зерттеу орталығының аға ғылыми қызметкері IRCICA – İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi. (Түркия)

**Римантас Желвис (Želvys Rimantas)** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Вильнюс педагогикалық университеті. (Литва)

**Смағұлов Оразақ Смағұлұлы** – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Балон ғылым академиясының корр.-мүшесі, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы сыйлықтың лауреаты, ғылым мен техниканың еңбек сіңірген қайраткері, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры. (Қазақстан)

**Таймағамбетов Жәкен Қожахметұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, ҚР Ұлттық музейі. (Қазақстан)

**ЖАУАПТЫ РЕДАКТОР**

**Қаипбаева Айнагүл Толғанбайқызы** — тарих ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының жетекші ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

**ҒЫЛЫМИ РЕДАКТОРЛАР**

**Қапаева Айжан Тоқанқызы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының Бас ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

**Қубеев Рустем Жаулыбайұлы** — Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

**ТЕХНИКАЛЫҚ ХАТШЫ**

**Копеева Сания Жуматайқызы** — магистр, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының қызметкері. (Қазақстан).

ISSN 2710-3994 (online)

*Учредитель и издатель:* РГП на ПХВ «Институт истории и этнологии им.Ч.Ч. Валиханова»  
Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан

Научный журнал зарегистрирован в Комитете связи, информатизации и информации Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан, свидетельство о регистрации:

№ 14602-ИА от 29.10.2014 г. Публикуется 6 раз в год (в электронном формате).

В журнале публикуются научные работы *по следующим направлениям* исторической науки: история (всемирная история и история Казахстана), источниковедение и историография, археология, этнология, антропология.

*Языки публикации:* казахский, русский, английский.

*Адрес редакции и издательства:*

050010 Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Шевченко, д. 28

РГП на ПХВ Институт истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова КН МНВО РК

Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

Е-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)

Сайт журнала: <https://edu.e-history.kz>

© Институт истории и этнологии  
имени Ч.Ч. Валиханова, 2025

© Коллектив авторов, 2025

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

**Кабульдинов Зиябек Ермуханович** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, генеральный директор Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова КН МНВО РК. (Казахстан)

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Абиль Еркин Аманжолович** — доктор исторических наук, профессор, директор Института истории государства КН МНВО РК. (Казахстан)

**Алимбай Нурсан** — кандидат исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

**Аутрам Алан (Outram Alan)** — доктор археологических наук, профессор департамента археологии и истории Университета Эксетера. (Великобритания)

**Аширов Адхамжон Азимбаевич** — доктор исторических наук, профессор, заведующий Центром этнологии и антропологии Института истории Академии наук Республики Узбекистан. (Узбекистан)

**Вернер Синтия (Werner, Cynthia)** — доктор исторических наук, профессор. Техасский университет. (США)

**Дайнер Александр (Diener Alexander)** — доктор исторических наук, профессор. Канзасский университет (США)

**Исмагулов Оразак Исмагулович** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, член-корр. Болонской академии наук, лауреат премии им. Ч.Ч. Валиханова, заслуженный деятель науки и техники, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. (Казахстан)

**Кокебаева Гульжаухар Какеновна** — доктор исторических наук, профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая. (Казахстан)

**Кригер Виктор (Kriege Viktor)** — доктор исторических наук, научный сотрудник Баварского культурного центра немцев (BKDR) в Нюрнберге. (Германия)

**Моррисон Александр (Morrison Alexander)** — PhD, профессор Оксфордского университета. (Великобритания)

**Муминов Аширбек Курбанович** — доктор исторических наук, профессор, старший научный сотрудник Исследовательского центра исламской истории, искусства и культуры. IRCICA – İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi. (Турция)

**Оайон Изабель (Ohayon Isabelle)** — кандидат исторических наук, профессор, заместитель директора CERCEC, сотрудник Национального центра научных исследований Франции (CNRS). (Франция)

**Римантас Желвис (Želvys Rimantas)** — доктор педагогических наук, профессор, Вильнюсский педагогический университет. (Литва)

**Сабурова Татьяна** — доктор исторических наук, профессор, Университет Индианы. (США)

**Таймагамбетов Жакен Кожаметович** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, Национальный музей РК. (Казахстан)

### ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

**Каипбаева Айнагуль Толганбаевна** — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

### НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ

**Капаева Айжан Токановна** — доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института истории этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан).

**Кубеев Рустем Джаулыбайулы** — научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан).

### ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕКРЕТАРЬ

**Копеева Сания Жуматаевна** — магистр, сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан).

ISSN 2710-3994 (online)

*Founder and publisher:* RSE on REM “Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology” of the Committee of Science of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan

The scientific journal is registered at the Committee for Communications, Informatization and Information of the Ministry for Investments and Development of the Republic of Kazakhstan, registration certificate: No. 14602-IIA dated October 29, 2014. The journal is published 6 times a year (in electronic format).

The journal publishes scientific works in the *following areas* of historical science: history (world history and history of Kazakhstan), source studies and historiography, archeology, ethnology, anthropology.

*Publication languages:* Kazakh, Russian, English.

*Editorial and publisher address:*

28 Shevchenko Str., 050010, Almaty, Republic of Kazakhstan

RSE on REM Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology CS MSHE of the Republic of Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

E-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)

Journal website: <https://edu.e-history.kz>

© Ch.Ch. Valikhanov Institute  
of History and Ethnology, 2025  
© Group of authors, 2025

#### EDITOR-IN-CHIEF

**Kabuldinov Ziabek Ermukhanovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology SC MSHE RK. (Kazakhstan)

#### EDITORIAL BOARD

**Abil Yerkin Amanzholovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Director of the Institute of History of the State CS MES RK. (Kazakhstan)

**Alimbay Nursan** — Candidate of Historical Sciences, Professor, Chief Researcher at the Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

**Azimqulov Javohir** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Center for Ethnology and Anthropology at the Institute of History, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Uzbekistan)

**Diener Alexander** — Doctor of Political Science, Professor, University of Kansas. (USA)

**Ismagulov Orazak Ismagulovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Corresponding Member of Bologna Academy of Sciences, winner of Ch.Ch. Valikhanov Award, Honored Worker of Science and Technology, Professor of L.N. Gumilyov University. (Kazakhstan)

**Kokebayeva Gulzhaukhar Kakenovna** — Doctor of Historical Sciences, Professor at the Abai Kazakh National Pedagogical University. (Kazakhstan)

**Kriege Viktor** — Doctor of Historical Sciences, Researcher at the Bavarian Cultural Center of Germans (BKDR) in Nuremberg. (Germany)

**Morrison Alexander** — PhD, Professor, University of Oxford. (UK)

**Muminov Ashirbek Kurbanovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Senior Researcher at the Research Center for Islamic History, Art and Culture. IRCICA (İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi). (Turkey)

**Ohayon Isabelle** — Candidate of Historical Sciences, Professor, Deputy Director of CERCEC, Researcher at the French National Center for Scientific Research (CNRS). (France)

**Outram Alan** — Doctor of Archaeological Sciences, Professor in the Department of Archaeology and History at University of Exeter. (Britain)

**Rimantas Želvys** — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vilnius Pedagogical University. (Lithuania)

**Saburova Tatiana** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Indiana University. (USA)

**Taimagambetov Zhaken Kozhakhmetovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, National Museum of the Republic of Kazakhstan. (Kazakhstan)

**Werner, Cynthia** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Texas university. (USA)

#### EXECUTIVE EDITOR

**Kaipbayeva Ainagul Tolganbayevna** — Candidate of Historical Sciences, leading researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology (Kazakhstan).

#### ACADEMIC EDITOR

**Kapaeva Aizhan Tokanovna** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Chief Researcher at the Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

**Kubeyev Rustem Dzhaulbayuly** — researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

#### TECHNICAL SECRETARY

**Kopeyeva Saniya Zhumataevna** — Master's, researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

## ТАРИХ / ИСТОРИЯ / HISTORY

Published in the Republic of Kazakhstan  
Electronic scientific journal “edu.e-history.kz”  
Has been issued as a journal since 2014  
ISSN 2710-3994.  
Vol. 12. Is. 1, pp. 66-80, 2025  
Journal homepage: <https://edu.e-history.kz>

FTAXP / МПНТИ / IRSTI 03.20  
[https://doi.org/10.51943/2710-3994\\_2025\\_12\\_1\\_66-80](https://doi.org/10.51943/2710-3994_2025_12_1_66-80)

FTAXP / МПНТИ / IRSTI 03.20

## ON THE ISSUE OF TRAINING CULTURAL AND ART PERSONNEL FOR THE KAZAKH SSR IN MOSCOW AND LENINGRAD (1930–1950S)

*Saule Baidildina Fellan*<sup>1\*</sup>, *Ardak Abdiraiymova*<sup>2</sup>, *Anarbay Rajapov*<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Almaty University of Power Engineering and Telecommunications named after Gumarbek Daukeev (126/1, Baitursynov Str., 050013 Almaty, Republic of Kazakhstan)  
Cand.Sc.(History), Associate Professor  
 <https://orcid.org/0000-0002-5237-7032>. E-mail: [Saulehair@mail.ru](mailto:Saulehair@mail.ru)

<sup>2</sup>ALT University named after M.Tynysbayev, (97, Shevchenko Str., 050012 Almaty, Republic of Kazakhstan)  
Cand. Sc. (History), Professor  
 <https://orcid.org/0000-0002-7896-418X>. E-mail: [ardak.abdiraiymova@gmail.com](mailto:ardak.abdiraiymova@gmail.com)

<sup>3</sup>Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, Kazakhstan (85, Abai Ave., 050013 Almaty, Republic of Kazakhstan)  
Cand.Sc.(History), Associate Professor  
E-mail: [rajapov1960@gmail.com](mailto:rajapov1960@gmail.com)

© Ch.Ch. Valikhanov IHE, 2025

© Baidildina Fellan S., Abdiraiymova A., Rajapov A., 2025

**Abstract.** *Introduction.* In the 1930s and 1950s, the centers for training specialists in culture and art for Kazakhstan were mainly large cities of the RSFSR, the Ukrainian SSR and the Uzbek SSR. The assistance of the Union republics was carried out mainly in two directions: the sending of qualified specialists to the Kazakh SSR and the sending of Kazakh youth to all-Union centers for the training of cultural and art workers for training. During this period, educational institutions and prominent figures of culture and art in Moscow and Leningrad played a special role in training personnel for the republic. *The purpose* of this article is to analyze the historical experience of training cultural and art personnel for the Kazakh SSR in educational institutions in Moscow and Leningrad. To achieve this goal, we set the following tasks: to determine the historical conditions of personnel training, to identify the contribution of specific figures and educational institutions of culture and art, as well as to show successful results, accompanied by certain obstacles caused by socio-economic difficulties that developed in those years. *Results.* The article examines the historical and social aspects of the problem involving a wide range of archival and narrative documents and materials. The role and contribution of educational institutions and prominent representatives of culture and art of Moscow and Leningrad in the training and establishment of educational institutions of culture and art in Kazakhstan are analyzed. *Conclusion.* The training of specialists in culture and art for Kazakhstan is the result of the successful policy of the Government of Kazakhstan and the Central Union

departments, the tremendous work of the leadership and staff of large educational institutions in Moscow and Leningrad, as well as the great efforts of Kazakh youth, characterized by socio-economic difficulties of that period.

**Key words:** Kazakh SSR, Moscow, Leningrad, culture and art, personnel training, educational institutions, everyday life

**For citation:** Baidildina Fellan S., Abdiraimova A., Rajapov A. On the issue of training cultural and art personnel for the Kazakh SSR in Moscow and Leningrad (1930–1950s) // Electronic scientific journal “edu.e-history.kz”. 2025. Vol. 12. No. 1. Pp. 66–80. (In Russ.). DOI: 10.51943/2710-3994\_2025\_12\_1\_66-80

## МӘСКЕУ МЕН ЛЕНИНГРАДТА ҚАЗАҚ КСР ҮШІН МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР МАМАНДАРЫН ДАЯРЛАУ МӘСЕЛЕСІ (1930–1950 ЖЖ.)

Сауле Хайрулловна Байдильдина Феллан<sup>1\*</sup>, Ардак Серикбаевна Абдирайымова<sup>2</sup>, Анарбай Ускенбаевич Раджапов<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Ғұмарбек Дәукеев атындағы Алматы энергетика және байланыс университеті, (126/1-үй, Байтурсынов көш., 050013 Алматы, Қазақстан Республикасы)

Тарих ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор

 <https://orcid.org/0000-0002-5237-7032>. E-mail: [Saulehair@mail.ru](mailto:Saulehair@mail.ru)

<sup>2</sup>М. Тынышбаев атындағы АЛТ университеті

(97-үй, Шевченко көш., 050012 Алматы, Қазақстан Республикасы)

Тарих ғылымдарының кандидаты, профессор

 <https://orcid.org/0000-0002-7896-418X>. E-mail: [ardak.abdiraimova@gmail.com](mailto:ardak.abdiraimova@gmail.com)

<sup>3</sup>Қазақ спорт және туризм Академиясы

(85-үй, Абая даңғ., 050013 Алматы, Қазақстан Республикасы)

Тарих ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор

E-mail: [radjapov1960@gmail.com](mailto:radjapov1960@gmail.com)

© Ш.Ш. Уәлиханов атындағы ТЭИ, 2025

© Байдильдина Феллан С.Х., Абдирайымова А.С., Раджапов А.У., 2025

**Аңдатпа.** *Kipicne.* 1930–1950 жылдары Қазақстан үшін мәдениет және өнер мамандарын дайындайтын орталықтар негізінен РКФСР, ӨзКСР және УкрКСР-нің ірі қалалары болды. Одақтас республикалардың көмегі негізінен екі бағытта жүргізілді: Қазақ КСР-не білікті мамандарды жіберу және қазақ жастарын жалпыодақтық мәдениет және өнер қызметкерлерін дайындау орталықтарына оқуға жіберу. Бұл кезеңде республика үшін кадрлар даярлауда Мәскеу мен Ленинградтың оқу орындары мен көрнекті мәдениет және өнер қайраткерлері ерекше рөл атқарды. *Бұл мақаланың мақсаты* – Мәскеу мен Ленинградтың оқу орындарында ҚазКСР үшін мәдениет және өнер кадрларын даярлаудың тарихи тәжірибесін талдау. Осы мақсатқа жету үшін алдымызға келесідей міндеттер қойылды: кадрлар даярлаудың тарихи алғышарттарын анықтау, мәдениет пен өнер мекемелерінің қосқан үлесін көрсету, кезеңнің тарихи және әлеуметтік-экономикалық қиындықтары жағдайында қол жеткізілген нәтижелерді анықтау. *Нәтижелер.* Мақалада мәселенің тарихи және әлеуметтік-экономикалық аспектілері ауқымды архив құжаттары мен материалдарын пайдалана отырып қарастырылады. Мәскеу мен Ленинградтың оқу орындарының кадрлар даярлаудағы рөлі мен үлесі талданады. *Қорытынды.* Қазақстан үшін мәдениет пен өнер мамандарын даярлау орталық және республикалық органдар мен ведомстволардың келісілген және өзара үйлестірілген жұмысының, Мәскеу және Ленинград оқу орындарының басшылығы мен қызметкерлерінің орасан зор еңбегінің, сондай-ақ, 1930–1950 жылдардағы орын алған әлеуметтік-экономикалық қиыншылықтарға қарамастан қазақ жастарының күш-жігерінің

арқасында қол жеткізген нәтижелері болып табылады.

**Түйін сөздер:** Қазақ КСР, Мәскеу, Ленинград, мәдениет және өнер, кәсіби маман даярлау, оқу орындары, күнделікті өмір

**Дәйексөз үшін:** Байдильдина Феллан С.Х., Абдирайымова А.С., Раджапов А.У. Мәскеу мен Ленинградта Қазақ КСР үшін мәдениет және өнер мамандарын даярлау мәселесі (1930–1950 жж.) // «Edu.e-history.kz» электрондық ғылыми журналы. 2025. Т. 12. № 1. 66–80 бб. (Орыш.). DOI: 10.51943/2710-3994\_2025\_12\_1\_66-80

## К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ КАЗССР В ЛЕНИНГРАДЕ И МОСКВЕ (1930–1950-Е ГГ.)

*Байдильдина Феллан Сауле Хайрулловна<sup>1\*</sup>, Абдирайымова Ардак Серикбаевна<sup>2</sup>, Раджапов Анарбай Ускенбаевич<sup>3</sup>*

<sup>1</sup>Алматинский университет энергетики и связи имени Гумарбека Даукеева  
(д. 126/1, ул. Байтурсынова, 050013 Алматы, Республика Казахстан)  
Кандидат исторических наук, ассоциированный профессор

 <https://orcid.org/0000-0002-5237-7032>. E-mail: [Saulehair@mail.ru](mailto:Saulehair@mail.ru)

<sup>2</sup>Академия логистики и транспорта  
(д. 97, ул. Шевченко, 050012 Алматы, Республика Казахстан)  
Кандидат исторических наук, профессор

 <https://orcid.org/0000-0002-7896-418X>. E-mail: [ardak.abdiraimova@gmail.com](mailto:ardak.abdiraimova@gmail.com)

<sup>3</sup>Казахская Академия спорта и туризма  
(д. 85, пр. Абая, 050013 Алматы, Республика Казахстан)  
Кандидат исторических наук, ассоциированный профессор  
E-mail: [radjapov1960@gmail.com](mailto:radjapov1960@gmail.com)

© ИИЭ имени Ч.Ч. Валиханова, 2025

© Байдильдина Феллан С.Х., Абдирайымова А.С., Раджапов А.У., 2025

**Аннотация.** *Введение.* В 1930–1950 годы центрами подготовки специалистов культуры и искусства для Казахстана были в основном крупные города РСФСР, УзССР и УССР. Помощь союзных республик осуществлялась главным образом по двум направлениям: командировка квалифицированных специалистов в КазССР и направление казахской молодежи во всесоюзные центры по подготовке деятелей культуры и искусства для обучения. В этот период особую роль в подготовке кадров для республики сыграли учебные заведения и видные деятели культуры и искусства Москвы и Ленинграда. *Цель настоящей статьи* – проанализировать исторический опыт подготовки кадров культуры и искусства для КазССР в учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Для раскрытия данной цели нами ставятся следующие задачи: определить исторические условия подготовки кадров, исследовать вклад конкретных деятелей и учреждений культуры и искусства, показать результаты, достигнутые в условиях социально-экономических трудностей рассматриваемого периода. *Результаты.* В статье рассмотрены историко-социальные аспекты проблемы с привлечением широкого круга архивных и нарративных документов и материалов. Проанализированы роль и вклад учебных заведений и видных представителей культуры и искусства Москвы и Ленинграда в подготовке кадров и становлении образовательных учреждений культуры и искусства в Казахстане. *Выводы.* Подготовка специалистов культуры и искусства для Казахстана является результатом согласованной и скоординированной работы центральных и республиканских органов власти и ведомств, огромного труда руководства и коллектива крупных учебных заведений Москвы и Ленинграда, а также больших усилий казахской молодежи в условиях социально-экономических трудностей 1930–1950 гг.

**Ключевые слова:** Казахская ССР, Москва, Ленинград, культура и искусство, подготовка кадров, учебные заведения, повседневная жизнь

**Для цитирования:** Байдильдина Феллан С.Х., Абдирайымова А.С., Раджапов А.У. К вопросу подготовки кадров культуры и искусства для КазССР в Ленинграде и Москве (1930–1950-е гг.) // Электронный научный журнал «edu.e-history.kz». 2025. Т. 12. № 1. С. 66–80. (На Русс.). DOI: 10.51943/2710-3994\_2025\_12\_1\_66-80

### **Введение**

Обзор исторического опыта показывает, что культура и искусство продолжают развиваться, несмотря на трудности и проблемы в экономике, общественной и политической жизни. Казахская музыка и театр, изобразительное искусство и скульптура пополнялись новыми произведениями, а учреждения культуры и искусства новыми специалистами и в годы сталинских репрессий, и в годы второй мировой войны и в годы стагнации.

Серьезные последствия сталинских репрессий и большой урон, нанесенный представителям культуры и искусства в 1930 – начале 1950 годов, не умаляют успехов и достижений в подготовке специалистов для народного хозяйства, культуры и искусства Казахстана в советский период.

Возможно, никакое учебное заведение не может превратить человека, рожденного без природного дарования к пению, поэзии или танцу, в знаменитого певца, в великого танцора или возвысить его до вершин поэзии. Однако раскрыть талант людей с такими врожденными способностями и направить их на вершины культуры и искусства возможно только в специальных учебных заведениях.

Специальное образование и подготовка кадров в области культуры и искусства в Казахстане в течение долгих лет в силу исторической и социально-экономической ситуации оставались без внимания. Поэтому в 1930–1950 годы союзные республики сыграли важную роль в подготовке кадров культуры и искусства Казахстана. Помощь союзных республик в подготовке кадров в целом, в том числе в сфере культуры и искусства для республики осуществлялась преимущественно по двум направлениям. Первое заключалось в отправке в Казахстан квалифицированных специалистов и их непосредственном привлечении к формированию национальной интеллигенции, а второе – в направлении казахской молодежи в центральные города союза для обучения (Жуламанов 1981: 37–39).

### **Материалы и методы**

Статья базируется на опубликованных (сборники документов и материалов) и неопубликованных источниках. В частности, документов, извлечённых из фондов Архива Президента Республики Казахстан, далее АП РК, Центрального государственного архива Республики Казахстан – ЦГА РК и Государственного архива города Алматы – ГАГА. Данное исследование базируется на базовых принципах исторической науки – объективности и историзме. В статье применяется совокупность общенаучных (анализ, синтез) и специально-исторических методов (историко-генетический, историко-сравнительный и проблемно-хронологический), с помощью которых были выделены общее и особенное в подготовке кадров в разные десятилетия, изменения в динамике процессов формирования творческой интеллигенции республики. В статье рассмотрены историко-социальные аспекты проблемы с привлечением широкого круга архивных и нарративных документов и материалов.

### **Обсуждение**

В целом, в изучении исторического опыта подготовки кадров для отраслей народного хозяйства Казахстана и истории становления и развития высших и средних специальных учебных заведений советской казахской исторической наукой, несомненно, проделана большая работа и достигнуты несомненные успехи.

Вместе с тем, в исследовании истории подготовки специалистов для неотъемлемой части повседневной жизни общества, как культура и искусство, пути и направления их осуществления и накопленном историческом опыте в рассматриваемый период для республики, еще не использован весь научный потенциал.

На наш взгляд, данная статья поможет восполнить существующий пробел в изучении исторического опыта подготовки кадров культуры и искусства для Казахстана.

В 1960 годы были опубликованы первые научные труды отечественных ученых, посвященных проблемам подготовки кадров для народного хозяйства республики и развития культуры, науки и искусства Казахстана в целом.

Особое внимание заслуживает работа Ж. Карагусова, где представлены этапы становления и развития казахской национальной интеллигенции. Но мнение автора по нашей проблеме ограничивается упоминанием о создании первых средних учебных заведений культуры и искусства в республике и тем, что их многие выпускники продолжили учебу в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда и других крупных городах союза (Карагусов 1960: 79–81).

А. Канапиным проанализирован опыт культурного строительства в республике в 1953–1963 годах в сфере народного образования, науки, литературы, искусства, кинематографии, культурно-просветительской работы. Автор обращает внимание на уровень обеспеченности учреждений культуры и искусства молодыми специалистами, а также на ежегодный рост потребностей учреждений образования, науки и культуры в специалистах (Канапин, 1964: 367).

Р. Сулейменов и Х. Бисенов, категорически отрицая и научно обосновывая мнения о чуждости культуры и цивилизации для кочевников, на основе архивных документов освещают борьбу с неграмотностью в республике, этапы формирования казахской интеллигенции, становление и развитие казахской литературы и искусства в 1920–1950 гг. в Казахстане (Сулейменов, Бисенов, 1967: 424; Сулейменов, 1972: 5).

В 1970–1980 гг. опубликован ряд работ, посвященных различным аспектам формирования и опыту подготовки национальной интеллигенции Казахстана. В частности, К. Жаманбаев в своей работе «Высшая школа в Казахстане», изданной в 1972 г., делает следующие краткие замечания о первом в республике высшем учебном заведении, осуществляющим подготовку специалистов искусства: «Государственная консерватория была создана в 1944 году для подготовки профессиональных музыкантов-исполнителей. В консерватории началась подготовка композиторов, теоретиков и историков музыки, хоровых и оркестровых дирижеров, пианистов, певцов, скрипачей, исполнителей на духовых и народных инструментах» (Жаманбаев, 1972: 183).

Автор ряда работ по истории формирования казахской интеллигенции Ш. Тастанов в своих исследованиях отмечает: «Только в течение первой пятилетки в республике возникло около 20 театров, в том числе 7 казахских, 5 театральных студий, казахская филармония и оркестр народных инструментов. Их создание было бы невозможно, если бы в 1931 году не был открыт первый казахский театрально-музыкальный техникум, а спустя немного – Алматинское художественное училище и Уральская музыкальная школа» (Тастанов, 1975: 100).

Монография К. Жуламанова была первой работой, посвященной проблеме специального высшего образования в регионе Средней Азии и Казахстана. Но автором данная проблема не была рассмотрена (Жуламанов, 1981: 120).

В исследовании Т. Катаева показана роль высшей школы на различных этапах ее развития в подготовке квалифицированных кадров для народного хозяйства (Катаев, 1986: 344).

Вопросы культурного развития республики, проблемы формирования казахской интеллигенции также стали объектом исследования К. Кунантаевой (Кунантаева, 1982: 148), Х. Абжанова (Абжанов, 1988: 190), Л. Гуревич (Гуревич, 1992: 48), С. Туменовой, (Туменова, 1998: 32). Из них наиболее близкой к теме является диссертация С. Туменовой, однако она ограничивается рассмотрением истории становления и развития учебных заведений культуры и искусства непосредственно в республике.

Таким образом, несмотря на успехи и достижения в изучении истории развития культурного строительства республики в 1930–1950 годы, существуют аспекты, которые не были изучены. Во всех вышеуказанных работах отдельно не рассматриваются роль и вклад учебных заведений, культурных центров и видных представителей культуры и искусства союзных республик, в том числе Москвы и Ленинграда в подготовке специалистов и становлении образовательных учреждений культуры и искусства в Казахстане. Также развитие казахской советской культуры и искусства, все успехи и достижения в подготовке специалистов связывают с партийным руководством и постоянной поддержкой коммунистической партии.

Из современных работ можно отметить публикации Г.К.Нурушевой, где на основе архивных материалов ЦГА СПб показана роль рабочих факультетов отдельных учебных заведений Ленинграда и Москвы в подготовке специалистов для народного хозяйства Казахстана, представлены сведения о казахских абитуриентах в высших учебных заведениях в городах Москва и Ленинград (Нурушева; 2020: 53–57) и Е.Ю. Рахматулиной, которая рассматривает структурные и кадровые аспекты развития системы управления художественной отраслью Казахской ССР во второй половине 1930-х гг. (Рахматулина, 2023: 38–43).

Проблемы подготовки кадров и формирования творческой интеллигенции для союзных республик во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов стали объектом исследования и российских ученых. Некоторые аспекты проблемы подготовки кадров для учреждений культуры и искусства для союзных республик освещены в работах М.Р. Зезиной (Зезина, 1976: 27), специфика приема для представителей союзных республик в ведущие творческие вузы страны, статистика обучающихся студентов из национальных республик в театральных вузах Москвы и Ленинграда показаны в работах Н.В. Белошапки (Белошапка, 2020: 660–667).

Отдельные общетеоретические и методологические вопросы культуры и искусства в Казахстане, а также различные этапы образования в области музыки, театра и изобразительного искусства отражены в трудах и воспоминаниях мастеров искусств республики. Особенно важны воспоминания известных деятелей культуры и искусства, непосредственно получивших образование в учебных заведениях Москвы и Ленинграда.

Введение в научный оборот новых комплексов исторических источников позволяет осветить ранее не изученные аспекты проблемы, такие, как роль и вклад московских и ленинградских вузов в подготовке специалистов, непосредственно трудовая деятельность администрации и педагогов учебных заведений, социальный портрет казахских студентов.

*Исторические условия подготовки кадров культуры и искусства в Москве и Ленинграде.* В 1920–1930 годы в силу исторической, политической и экономической ситуации приоритетное внимание уделялось подготовке педагогов, специалистов сельского хозяйства и промышленности в Казахстане. Специальное образование и подготовка кадров в области культуры и искусства в течение ряда лет оставались без внимания. Если в 1940–1941 учебном году в республике насчитывалось 20 высших и 118 средних специальных учебных заведений (Народное хозяйство Казахстана за 60 лет 1980: 210–236), то среди этих 20 высших учебных заведений не было ни одного учебного заведения культуры и искусства, а из 118 средних специальных учебных заведений были только Алматинское музыкальное училище (1932), Усть-Каменогорский коммунистический политпросвет техникум (1933), Алматинский библиотечный техникум (1934), Алматинское художественное училище (1938), Алматинское хореографическое училище (1938) и Алматинский государственный кинотехникум (1940).

В связи с этим в 1930–1950 годы крупнейшие города СССР, где были сосредоточены центры культуры и искусства, сыграли важную роль в подготовке специалистов культуры и искусства для Казахстана. Помощь союзных республик осуществлялась главным образом по двум направлениям: командировка квалифицированных специалистов в КазССР и направление казахской молодежи во всесоюзные центры по подготовке деятелей культуры и искусства для обучения.

Также нужно отметить, что в период с 1920 по 1934 годы действовала специальная система резервирования при приеме в специальные учебные заведения центральных городов страны для представителей национальных республик, более того, за ними закреплялись определенные льготы. К примеру, им была предоставлена возможность поступать в высшие учебные заведения без полного общего среднего образования и в случае успешной сдачи вступительных экзаменов зачисление в вуз вне конкурса.

Постановление Казкрайкома ВКП (б) от 8 сентября 1933 года «О мерах по развитию национального искусства» оказало существенную поддержку в подготовке специалистов для республики. На основании вышеуказанного решения были рассмотрены важные вопросы развития национального музыкального искусства и около 70 казахских юношей и девушек были направлены на обучение в специально организованные студии при высших музыкальных и театральных учебных заведениях союзных республик (Тастанов, 1975: 83).

В начале 1930 гг. особое значение имела шефская помощь Ленинграда и Москвы в подготовке специалистов для нашей республики. Ярким примером этого была помощь ленинградской интеллигенции в соответствии с договором «о производственно-техническом и культурном шефстве ленинградского пролетариата над Казахстаном», заключенным 5 мая 1933 г. Первым шагом в этом направлении стало предложение Ленинградского Совета в 1934 г. об открытии казахского отделения по подготовке специалистов для Казахского государственного театра при Ленинградском государственном техникуме сценических искусств. 7 февраля 1934 г. СНК КазССР, приняв предложение Ленинградского Совета, в целях его реализации издал постановление «Об открытии отдела казахского драматического отделения при Ленинградском государственном техникуме сценических искусств» и обозначил меры, которые необходимо предпринять для решения проблемы (Культурное строительство в Казахстане: 115). В этом же году на отделение были приняты 21 студент – казах. Следующим учебным заведением, готовившим кадры сценического искусства для республики, было Ленинградское театральное училище (впоследствии Центральное театральное училище). В соответствии с Договором от 23 января 1934 г. при учебном заведении за счет средств, выделенных Комитетом по Делах Искусств КазАССР, была создана Казахская театральная мастерская (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 11, Л. 7), куда были приняты первые 25 казахских студентов. Позднее Ленинградское хореографическое училище также принимает 13 юных казахстанцев.

В 1930–1940 гг. перед руководством республики остро стояла потребность в специалистах культуры и искусства с высшим образованием. Статистические данные 1938 г. показывают высокий спрос на следующие кадры: режиссеры – 15 человек, артисты – 10 человек, режиссеры-педагоги – 8 человек, балетмейстеры – 5 человек и др. (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 255, Л. 1–5).

Если в 1940/1941 учебном году в СССР число высших художественных и кинематографических учебных заведений достигало 30, то в КазССР не было ни одного такого вуза. Известно, что первое высшее учебное заведение, занимавшееся подготовкой специалистов культуры и искусства в республике – Алматинская государственная консерватория – было открыто только в 1944 г. Главным источником для решения возникающих проблем снова стала помощь союзных республик. В этой связи, хотелось бы особо отметить вклад Московской государственной консерватории.

В 1936 г. при консерватории была создана Казахская национальная оперная студия, состоящая из трех отделений, которые занимались подготовкой певцов, композиторов и хормейстеров. На обучение принималась казахская молодежь в возрасте от 17 до 25 лет. Управление искусств при СНК КазАССР осуществляло непосредственный контроль за работой студии и проводило специальную проверку направленной в студию казахской молодежи (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 3, Л. 79). Так, для проведения вступительных экзаменов с целью отбора студентов для зачисления на казахское отделение Московской консерватории была приглашена специальная инспекционная комиссия. В результате группа из 20 юношей-казахов, сдавших экзамены успешно, 28 августа 1936 г. выезжает в Москву.

Среди них были молодые люди, имена которых впоследствии стали известны в нашей стране: 20-летний студент 2 курса музыкального техникума Ришад Абдуллин (Народный Артист СССР, 1967), 23-летний Муқан Толебаев (Народный Артист СССР -1959) и студент 1 курса медицинского института 27-летний Рамазан Елебаев (Кавалер Ордена Красного Знамени) (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 11, Л. 14).

Анализ сведений годового отчета о работе студии от 7 мая 1939 г. показывает, что обучение прошли 45 казахских юношей, из них 34 певца, 6 композиторов, 2 теоретика, 3 хоровых дирижера (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 526, Л. 1).

На основании архивных документов, составленных на базе отчетов Московского и Ленинградского учебных заведений культуры и искусства за 1937 г., можно привести следующие сведения о количестве обучающихся в них казахской молодежи (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 2, Д. 209, Л. 28–29).

Таблица 1. Численность казахстанских студентов, обучающихся в учебных заведениях культуры и искусства Москвы и Ленинграда (1937 г.)

[Table 1. The number of Kazakhstani students studying in educational institutions of culture and art in Moscow and Leningrad (1937)]

№	Учебное заведение	Кол-во студентов	Месячная стипендия
11	Московская консерватория	15	140
22	Техникум балета (ГАБТ)	3	75
33	ГИТИС – Студия оперы	18	250
	Драма студия	27	100
	Режиссерская студия	6	250
44	Институт повышения квалификации художников	1	250
55	Ленинградское государственное театральное училище	21	210
66	Ленинградское хореографическое училище	7	250
77	Ленинградская музыкальное училище	1	250

Согласно приведенным данным, 70 из 99 казахских студентов обучались в московских, остальные 29 в ленинградских вузах культуры и искусства.

В связи с ежегодным расширением системы образовательных учреждений культуры и искусства в республике, можно отметить, что количество казахстанских студентов, обучающихся за пределами республики, с каждым годом уменьшается. Вместе с тем, Управление искусств при Совете Министров КазССР не прекращало ежегодно направлять молодых людей на обучение в государственные художественные, театральные и изобразительные институты страны для подготовки высококвалифицированных специалистов театра, изобразительного искусства и хореографии.

В 1951/1952 уч. году в высших учебных заведениях страны получили образование 24 представителя казахской молодежи. Из них в Московском театральном институте имени А.В. Луначарского – 4, в Ленинградской государственной консерватории – 6, в Ленинградском театральном институте им.Островского – 1, в Ленинградском художественном институте им.

Репина – 5, в Московском художественном институте – 1, в Харьковском художественном институте – 1 и 6 учились в Ташкентском художественном институте (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 2, Д. 900, Л. 54). Среди них, в Государственном театрально-художественном институте им.А.В. Луначарского получил образование великий мастер казахского киноискусства, Народный артист СССР (1982), лауреат двух Государственных премий СССР (1974, 1980) Ыдырыс Ногайбаев; в Ленинградском художественном институте им.Репина учились видные художники республики – Н.Нурмухамбетов и К. Тельжанов.

К концу 1950 годов культура и искусство республики поднялись на высокий уровень, национальный театр стал неотъемлемой частью духовной жизни народа. Расцвела музыкальная культура, создавались театры оперы и балета, оркестры национальных инструментов, которые исполняли не только народные музыкальные произведения, но копозиции мировых классиков.

Алматинская государственная консерватория – единственное в республике высшее учебное заведение в области культуры и искусства – была не в состоянии удовлетворить возросшую потребность в отечественных специалистах с высшим образованием, в том числе оперных и драматических режиссеров, дирижеров оперно-симфонических оркестров, кинорежиссеров, сценаристов, пианистов и декораторов.

В марте 1958 г., учитывая возросшую потребность в специалистах для многих отраслей народного хозяйства и культуры в республике, ЦК КП КазССР просит Министра высшего образования СССР В.П. Елютина дать указание ряду вузов Москвы, Ленинграда и других городов страны об ежегодном внеконкурсном приеме молодежи из числа казахского населения в количестве 300 человек (АП РК. Ф. 708, Оп. 31, Д. 1515, Л. 5). В дополнение к этому письму 3 апреля 1958 г. зампреда Госплана КазССР Т.Тулебаев просит ЦК КП ходатайствовать перед Министерством Культуры Союза ССР о приеме в 1958/1959 уч. году вне конкурса 23 абитуриентов из числа казахской молодежи в вузы данного министерства (АП РК. Ф. 708, Оп. 31, Д. 1515, Л. 6). 8 апреля Секретарем ЦК КП Казахстана Н.Джандильдиным было отправлено письмо Министру культуры Союза ССР Н.А. Михайлову о приеме 23 казахских студентов в 4 московских и 2 ленинградских учебных заведений культуры и искусства (АП РК. Ф. 708, Оп. 31, Д. 1515, Л. 7–8).

Данная просьба получила одобрение и по предложению Министерства культуры СССР в 1958/1959 уч. году было выделено 25 мест в вузах Москвы и Ленинграда для республики (ЦГА РК. Ф. 1890, Оп. 1, Д. 967, Л. 1). Помимо этого принято решение, согласно которому, в случае успешной сдачи вступительных экзаменов абитуриенты будут зачислены без общего конкурса.

Таблица 2. Количество мест, выделенных из высших учебных заведений Москвы и Ленинграда (1958–1959 учебный год)

[Table 2. The number of places allocated from higher educational institutions of Moscow and Leningrad (1958–1959 academic year)]

№ п/п	Учебное заведение	Выделено мест
1	Государственная театральная консерватория имени П.И.Чайковского	3
2	Государственный Институт театрального искусства имени А. В. Луначарского	3
3	Ленинградский институт инженеров кино	4
4	Всесоюзный институт кинематографии	5
5	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина	2
6	Московский библиотечный институт	5
7	Институт музыки и педагогики имени Гнесиных	3

Также нужно отметить, что подготовка кадров культуры и искусства для национальных республик в СССР продолжалась и в 1960-х - первой половине 1980-х годов (Белошапка, 2020: 660–667).

Политические преследования известных деятелей культуры и искусства конца 1940-х – начала 1950-х годов не могли не повлиять на подготовку специалистов культуры и искусства в республике. Острой критике подверглись композиторы, «придерживающиеся формалистического, антинародного направления..» (Верт, 2006: 354–355). Не избежал преследований и яркий представитель культуры и искусства Казахстана, воспитанник Ленинградской консерватории, первый доктор (1945) и профессор (1947) музыковедения Казахстана и основоположник специального музыкального образования в республике – Ахмет Жубанов. На общем собрании Управления по делам искусств и Союза композиторов КазССР, проходившем 17–18 ноября 1951 г., под лозунгом «Буржуазно-националистические искажения музыковедения в творчестве А.К. Жубанова» было заявлено, что «Казахстан не имеет музыковедческой науки», далее в пункте 3 постановления принято решение: «...уволить Жубанова А.К., как проповедника «бекмахановщины» в музыковедческой науке с должности руководителя высшего учебного заведения», и согласно пункту 4 указано: «из всех библиотек республики изъять книгу А.Жубанова «Жизнь и творчество казахских народных композиторов» и доклад «Музыка казахского народа», подготовленный на I научной сессии Академии наук КазССР в 1946 г., изъять как идеологически вредные (ЦГА РК, Ф. 999, Оп. 1, Д. 15, Л. 7). В результате в соответствии с приказом № 29/к Министерства Высшего образования СССР от 17 января 1952 года профессор А.К.Жубанов, начавший работу первого музыкального училища по специальному приглашению с аспирантуры в Ленинграде, работавший не покладая рук в процессе создания и становления консерватории, «в связи с неспособностью осуществлять руководство работой консерватории» был несправедливо уволен с должности ректора (ЦГА РК, Ф. 1689, Оп. 1, Д. 115, Л. 205).

Необоснованной критике подверглись и произведения композитора, выпускника Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, М. Тулебаева, и известного педагога, выпускника Ленинградской консерватории, В. Великанова, как «поверхностное, неглубокое отражение явлений действительности», что «в симфонической музыке еще не запечатлены образы наших современников, героизм и романтика трудовых подвигов покорителей целины» (Очерки по истории казахской музыки 1962: 182).

Таким образом, несмотря на проделанную колоссальную работу, с высоты сегодняшнего дня, также отчетливо видим огромный ущерб, нанесенный тоталитарным режимом культуру и искусство КазССР.

*Социальный портрет казахских студентов в учебных заведениях Москвы и Ленинграда.* Подготовка специалистов культуры и искусства для Казахстана является результатом согласованной и скоординированной работы центральных и республиканских органов власти и ведомств, огромного труда руководства и коллектива крупных учебных заведений Москвы и Ленинграда, а также больших усилий, жажды знаний в достижении намеченных целей казахской молодежи.

Судьба казахской молодежи, обучающейся в московских и ленинградских учебных заведениях, оказание им материальной и моральной помощи, всегда находились под контролем соответствующих структур и ведомств республики.

Вместе с тем, при анализе архивных документов, также часто встречаются отдельные негативные явления в повседневной жизни студентов. Одним из них было то, что в силу объективных экономических трудностей правительство республики не выделяло необходимые средства своевременно и в установленном объеме для функционирования казахских студий и мастерских.

К примеру, участились письма-жалобы руководства Ленинградского театрального училища, направленные в Казкрайком ВКП(б) с предупреждением, что в связи с трудным материальным положением казахстанские студенты вынуждены ходить без зимней одежды, учебный процесс нарушается из-за отсутствия своевременного выделения необходимых средств

на образовательную программу, производственная практика студентов не проводится должным образом и т.д. (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 15, Л. 100–101; 104–106). Жалобы такого содержания поступали не только со стороны администрации учебных заведений, но и от имени самих обучающихся казахских студентов. Одним из таких писем была жалоба учащихся казахской мастерской при Ленинградском театральном училище, направленная в Управление по делам искусств при СНК КазАССР в 1936 г., где они пишут, что «их состояние тяжелое, часто голодают, у большинства из них такие заболевания, как туберкулез и ревматизм, что продолжать учебу невозможно и вынуждены отказаться от учебы» (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 16, Л. 102). Подобные недостатки и изъяны имели место и в Ленинградском хореографическом училище (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 14, Л. 7).

В подготовке кадров существенную роль сыграла казахская студия, созданная на базе Московской консерватории. Архивные данные свидетельствуют о том, что администрация консерватории уделяла максимальное внимание подготовке молодежи казахской студии, материальным условиям, уровню образования и профессиональной подготовке выпускников студии. К примеру, 14 июня 1949 г. руководством Московской консерватории было направлено письмо в Управление по делам искусств КазССР с просьбой сохранить существующие условия для студента Газиза Дугашева, впоследствии пополнившего ряды мастеров искусств республики, так как у Г.Дугашева «большой талант, что ему нужно еще хотя бы год продолжить обучение в Московской консерватории» (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 720, Л. 26–27). На наш взгляд, письма такого содержания следует рассматривать, как заботу администрации консерватории о своих учениках и большую ответственность педагога. Позже студию заканчивают М. Толебаев, Р. Елебаев, Ш. Бейсекова, Р. Абдуллин, Ш. Кажигалиев, Г. Жубанова, А. Базанов, Т. Османов, Б. Досымжанов, Н. Тлендиев и другие, ставшие талантливыми деятелями культуры и искусства республики и союза.

Обучение в г.Москва была мечтой тысяч казахских юношей и девушек. Несмотря на материальные трудности послевоенных лет, сотни молодых казахов добивались успеха и благодаря своей уверенности, настойчивости и неустанным трудам.

В 1952/1953 учебном году в Московский государственный художественный институт поступает впоследствии известный режиссер республики, народный артист СССР (1976), Лауреат Государственной премии СССР (1974) Азербайджан Мамбетов. Режиссер вспоминает интересную историю поступления в художественный институт следующим образом: «Последние два года я собирал деньги на поездку в Москву. Приехал поступать в 1952 г. Курс в этот год набирал выдающийся актер и режиссер МХАТа Николай Михайлович Горчаков. Но на приемных экзаменах его не было. Экзамены принимали И.И.Судакова и А.А.Гончаров. После второго тура мне сообщили, что я не могу быть принятым в ГИТИС. Проректор Н.И. Счеснович сказал, вызвав меня к себе, что я «работаю не по той системе». Я не понимал этого до сих пор. Но из Москвы я не уехал – ждал возвращения Н.М. Горчакова, надеялся на чудо.

...В конце августа, когда в студенческое общежитие – знаменитую «Трифоновку» – стали приезжать студенты, меня попытались оттуда выселить. А я все равно не уезжал. 28 или 29 августа меня пригласили к ректору. Здесь уже находились Н.И. Горчаков, И.М. Раевский (руководитель казахской студии ГИТИСа), ректор-профессор М.А. Горбунов. Меня опять попросили что-нибудь прочесть. Я выбрал басню Крылова "Слон и Моська". Обращаясь в основном к Н.И. Счесновичу, перевирая текст, я храбро произнес: "Ай, моська, ну что лаешь на Слона?" Все расхохотались, громче всех сам Николай Иванович. Вероятно, всех удивила моя самоуверенность, даже нахальство. Потом долго беседовали, спрашивали меня о Чехове, Толстом, Шекспире. Горчаков и ректор, переговорив между собой, объявили, что я должен за два дня сдать все общеобразовательные предметы и обязательно на четверки – иначе стипендии не будет. В сентябре я стал студентом режиссерского факультета ГИТИСа» (Шостак, 1989: 7).

При изучении архивных материалов, связанных с подготовкой кадров, вызывает интерес одно обстоятельство: это большое количество данных об академической успеваемости

казахских студентов. Одним из таких документов является письмо директора Художественного института Фурмановой, направленное в Управление по делам искусств КазССР от 21 июля 1937 г. В письме директор института сообщает, что казахские студии занимают первые места с 4,5 баллами среди других национальных студий в институте (ЦГА РК. Ф. 1242, Оп. 1, Д. 147, Л. 17).

Заслуживает внимания и отзыв профессора из Ленинграда С.Г. Бархударова от 20 июля 1935 г., где он отмечает, что в течение шестнадцатилетней научно-педагогической работы ему все время приходилось заниматься со студентами-казахами и заниматься с ними было большой радостью для него, так как почти все они отличались изумительной работоспособностью, огромной жаждой знаний в достижении намеченной цели, чутким отношением к преподавателям и к своим товарищам... Все они знали и конкретно чувствовали, ...что необходимо с удесятеренной энергией взяться за усвоение социалистической культуры и на основе ее в кратчайший срок поднять культуру родного народа на должную высоту. (Культурное строительство в Казахстане, 1985: 123).

Можно привести множество примеров (Богатенкова, 1975: 12–13), как несмотря на трудности тех лет, представители культуры и искусства в лице студента и педагога, четко понимали и выполняли главную свою задачу – упорным трудом добиться успеха.

### **Заключение**

В 1930 – начале 1950 гг. командно-административное управление, прочно утвердившиеся в политической системе страны, не обошло и систему образования, в том числе сферу культуры и искусства, максимально навязывая догмы командно-административной системы в сознании и творчестве представителей сферы просвещения, культуры и искусства.

В рассматриваемый период культура и искусство были составной частью идеологической деятельности Коммунистической партии. Неспроста исследователи проблемы связывали процесс подготовки кадров и деятельность учреждений культуры и искусства, все достижения и успехи с именем Коммунистической партии.

В 1930 годы в силу объективных и субъективных трудностей и препятствий, правительство республики не всегда могло своевременно и в нужном объеме выделять необходимые средства для функционирования казахских студий и мастерских. В этой связи, студенты сталкивались с проблемами социально-бытового и организационного характера, что приводило к серьезным трудностям и последствиям в жизни обучающейся молодежи.

С началом Великой Отечественной войны ухудшилась материально-техническая база учебных заведений; и без того немногочисленные в республике образовательные учреждения культуры и искусства были объединены, а часть профессиональных специалистов и студентов ушла в армию или в промышленность. Несмотря на трудности и проблемы в общественно-политической и социально-экономической жизни страны, культура и искусство продолжали развиваться. Казахская музыка и театр, изобразительное искусство и скульптура последовательно пополнялись новыми произведениями, а учреждения культуры и искусства новыми кадрами и в годы сталинских репрессий, и в годы второй мировой войны.

Невзирая на серьезные последствия сталинских репрессий и большой урон, нанесенный представителям культуры и искусства в 1930- начале 1950 годов, несомненно колоссальные успехи и достижения в подготовке специалистов для народного хозяйства, культуры и искусства Казахстана.

В 1930–1950 гг. центрами подготовки кадров для культуры и искусства Казахстана были в основном крупные города союзных республик. Среди них особое место занимали московские и ленинградские учебные заведения культуры и искусства. При них открывались казахские студии и мастерские. Большинство казахских студентов, получивших образование в московских и ленинградских учебных заведениях, впоследствии стали выдающимися деятелями культуры и искусства страны.

В конце 1940 – начале 1950-х годов контингент молодежи для отправки на учебу в Москву и Ленинград несколько снизился по сравнению с предыдущими годами. Это было

связано с расширением системы специальных образовательных учреждений культуры и искусства в самой республике. Однако на основании постановлений Министерства культуры СССР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР выделение специальных мест в центральных высших учебных заведениях культуры и искусства этих двух крупнейших городов союза для казахской молодежи не прекращалось.

Подготовка кадров культуры и искусства для республики явилась результатом успешной политики правительства Казахстана и центральных союзных ведомств, колоссального труда руководства и коллективов крупных учебных заведений Москвы и Ленинграда, а также больших усилий и кропотливой работы казахской молодежи.

#### Источники

АП РК — Архив Президента Республики Казахстан  
 ГАГА — Государственный архив города Алматы  
 ЦГА РК — Центральный государственный архив Республики Казахстан

#### Sources

AP RK — Archive of the President of the Republic of Kazakhstan  
 CSARK — Central State Archive of the Republic of Kazakhstan  
 SAAC — State Archive of Almaty City

#### Литература

Абжанов, 1988 — *Абжанов Х.М.* Сельская интеллигенция Казахстана в условиях совершенствования социализма. АН Каз ССР, Институт истории, археологии и этнографии им. Ч.Ч. Валиханова. Алма-Ата: Наука. Каз ССР, 1988. 190 с.

Абжанов, Гуревич, 1992 — *Абжанов Х.М., Гуревич Л.Я.* Интеллигенция Казахстана: история, теория, современность. Научно-аналитический обзор. АН КазССР, Отдел науч. информации по общ. наукам. Алма-Ата: Ылым, 1992. 48 с.

Белашапка, 2020 — *Белашапка Н.В.* Подготовка кадров для учреждений культуры национальных республик в СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов. / Вестник Удмуртского университета. Серия история и филология, 2020. Т. 30. Вып. 4. С. 660–667.

Богатенкова, 1975 — *Богатенкова Л.* Нурмухан Жантурин. Алма-Ата «Жазушы», 1975. 95 с.

Верт, 2006 — *Верт Н.* История Советского государства: Пер с фр.-3-е испр.изд. Москва: Издательство «Весь мир», 2006. 560 с.

Жаманбаев, 1986a — *Жаманбаев К.Ж.* Высшая школа в Казахстане. Алма-Ата, 1972. 183 с.

Жаманбаев, 1986b — *Жаманбаев К.Ж.* Высшая школа в Казахстане. Исторический опыт Коммунистической партии Казахстана по руководству высшей школой за 50 лет (1920–1970 гг.). Алма-Ата: Казахстан, 1986. 341 с.

Жуламанов, 1981 — *Жуламанов К.Д.* Высшая школа республик Средней Азии и Казахстана (1961–1975). Издательство «Наука» Казахской ССР. Алма-Ата, 1981. 120 с.

Зезина, 1976 — *Зезина М.Р.* Советская интеллигенция в условиях развитого социализма: количественные и качественные изменения в составе интеллигенции союзных республик. Изд-во Московского университета, 1982. 141 с.; Изменения численности и состава интеллигенции союзных республик в условиях развитого социализма: (Сравнительно-исторический анализ по материалам переписей 1959 и 1979 гг.): Автореферат. Дис. На соиск. Учен. Степени канд.ист.наук: (07.00.02) / Моск.гос.ун-т им. М.В.Ломоносова. Ист.фак. Кафедра истории СССР сов. Периода. М., 1976. 27 с.

Канапин, 1964 — *Канапин А.К.* Культурное строительство в Казахстане. Алма-Ата: Казахстан, 1964. 367 с.

Карагузов, 1960 — *Карагузов Ж.* Казахская советская интеллигенция рожденная Октябрем. Алма-Ата: Казгосиздат, 1960. 142 с.

Катаев, 1986 — *Катаев Т.К.* Высшая школа Советского Казахстана. Алма-Ата, 1986. 344 с.

Культурное строительство в Казахстане, 1985 — *Культурное строительство в Казахстане.* 1933 июнь – 1941 гг. Сборник документов и материалов. Алма-Ата: «Казахстан», 1985. Том 2. 283 с.

Құнантаева, 1982 — *Құнантаева К.Қ.* Білім заңғарына жол. Алматы: Қазақстан, 1982. 148 б.

Народное хозяйство, 1980 — *Народное хозяйство* Казахстана за 60 лет. Статистический сборник. Алма-Ата: Жалын, 1980. 272 с.

Нурушева, 2020 — *Нурушева Г.К.* Учебные заведения городов Москвы и Ленинграда в истории подготовки казахских специалистов в советский период // Вестник КазНПУ имени Абая. серия: исторические и социально-политические науки, 2020. Том 2. № 65. С. 53–57.

Очерки, 1962 — *Очерки по истории казахской музыки.* Алма-Ата, 1962. 307 с.

Рахматулина, 2023 — *Рахматулина Е.И.* Система управления художественной отраслью Казахской ССР во второй половине 1930-х гг.: структурно-кадровые аспекты // Известия Алтайского государственного университета: исторические науки и археология, 2023. № 6(134). С. 38–43.

Сулейменов, 1972 — *Сулейменов Р.Б.* Ленинские идеи культурной революции и их осуществление в Казахстане. Алма-Ата: Наука, 1972. 5 с.

Сулейменов, Бисенов, 1967 — *Сулейменов Р.Б., Бисенов А.И.* Социалистический путь культурного прогресса ранее отсталых народов. История строительства советской культуры Казахстана (1917–1965 гг.). Алма-Ата: Наука, 1967. 424 с.

Тастанов, 1975 — *Тастанов Ш.* Советский опыт формирования и развития интеллигенции ранее отсталых народов. Алма-Ата: Казахстан, 1975. 200 с.

Туменова, 1998 — *Туменова С.* Создание и развитие учебных заведений культуры и искусства в Казахстане 1917–1975 гг.: автореферат дисс...канд.ист.наук. Алматы, 1998. 32 с.

Шостак, 1989 — *Шостак И.* Режиссер Мамбетов. Спектакли разных лет. Алма-Ата: Онер, 1989. 142 с.

### References

Abzhanov, 1988 — *Abzhanov Kh.M.* Sel'skaya intelligentsiya Kazakhstana v usloviyakh sovershenstvovaniya sotsializma [Rural intelligentsia of Kazakhstan in the conditions of improving socialism]. Academy of Sciences of the Kazakh SSR. Institute of the History, Archeology and Ethnography named after. Ch.Ch. Valikhanov. Alma-Ata: Gylym. Kaz SSR, 1988. 190 p. (In Russ.).

Abzhanov, Gurevich, 1992 — *Abzhanov Kh.M., Gurevich L.Ya.* Intelligentsiya Kazakhstana: istoriya, teoriya, sovremennost' [Intelligentsia of Kazakhstan: history, theory, modernity. Scientific and analytical review]. Academy of Sciences of the Kazakh SSR, Department of Scientific Information on Social Sciences. Alma-Ata: Gylym, 1992. 48 p. (In Russ.).

Beloshapka, 2020 — *Beloshapka N.V.* Podgotovka kadrov dyal uchrezhdeniy kul'tury natsional'nykh respublik v SSSR vo vtoroy polovine 1960-kh – pervoy polovine 1980-kh godov [Personnel training for the cultural institutions of national republics in the USSR in the second half of the 1960s – the first half of the 1980s]. Bulletin of Udmurt University. Series history and philology, 2020. Vol. 30. Iss. 4. Pp. 660–667. (In Russ.).

Bogatenkova, 1975 — *Bogatenkova L.* Nurmukhan Zhanturin [Nurmukhan Zhanturin]. Alma-Ata “Zhazushy”, 1975. 95 p. (In Russ.).

Kanapin, 1964 — *Kanapin A.K.* Kul'turnoye stroitel'stvo v Kazakhstane [Cultural construction in Kazakhstan]. Alma-Ata: Kazakhstan, 1964. 367 p. (In Russ.).

Karagusov, 1960 — *Karagusov Zh.* Kazakhskaya sovetskaya intelligentsiya rozhdenaya Oktyabrem [Kazakh Soviet intelligentsia born of October]. Alma-Ata: Kazgosizdat, 1960. 142 p. (In Russ.).

Kataev, 1986 — *Kataev T.K.* Vysshaya shkola Sovetskogo Kazakhstana [Higher school of Soviet Kazakhstan]. Alma-Ata, 1986. 344 p. (In Russ.).

Kul'turnoye stroitel'stvo v Kazakhstane, 1985 — *Kul'turnoye stroitel'stvo v Kazakhstane* [Cultural construction in Kazakhstan]. June 1933–1941 Collection of the documents and materials. Alma-Ata: “Kazakhstan”, 1985. Vol. 2. 283 p. (In Russ.).

Kunantaeva, 1982 — *Kunantaeva K.K.* Bilim zangarina jol [Path to the education space]. Almaty: Kazakhstan, 1982. 148 p. (In Kaz.).

Narodnoye khozyaystvo, 1980 — *Narodnoye khozyaystvo Kazakhstana za 60 let* [National economy of Kazakhstan for 60 years]. Statistical collection. Alma-Ata: Zhalyn, 1980. 272 p. (In Russ.).

Nurusheva, 2020 — *Nurusheva G.K.* Uchebnyye zavedeniya gorodov Moskvy i Leningrada v istorii podgotovki kazakhskikh spetsialistov v sovetskiy period [Educational institutions of the cities of Moscow and Leningrad in the history of training Kazakh specialists in the soviet period] // Bulletin of KazPU named after Abai. series: historical and socio-political sciences, 2020. Vol. 2. No. 65. Pp. 53–57. (In Russ.).

Ocherki, 1962 — *Ocherki po istorii kazakhskoy muzyki* [Essays on the history of Kazakh music]. Alma-Ata, 1962. 307 p. (In Russ.).

Rakhmatulina — *Rakhmatulina E.I.* Sistema upravleniya khudozhestvennoy otrasl'yu Kazakhskoy SSR vo vtoroy polovine 1930-kh gg.: strukturno-kadrovyye aspekty [The management system of the Art industry of the Kazakh SSR in the 2nd half of the 1930s: structural and personnel aspects] // Bulletin of the Altai State University: historical sciences and archeology, 2023. No. 6(134). Pp. 38–43. (In Russ.).

Shostak, 1989 — *Shostak I.* Rezhisser Mambetov. Spektakli raznykh let [Director Mambetov. Performances from different years]. Alma-Ata: Oner, 1989. 142 p. (In Russ.).

Suleimenov, 1972 — *Suleimenov R.B.* Leninskiye idei kul'turnoy revolyutsii i ikh osushchestvleniye v Kazakhstane [Lenin's ideas of the cultural revolution and their implementation in Kazakhstan]. Alma-Ata: Science, 1972. 371 p. (In Russ.).

Suleimenov, Bisenov, 1967 — *Suleimenov R.B., Bisenov A.I.* Sotsialisticheskiy put' kul'turnogo progressa raneye otstalykh narodov. Istoriya stroitel'stva sovetskoy kul'tury Kazakhstana (1917–1965 gg.) [The socialist path of the cultural progress of previously backward peoples. History of Soviet culture construction in Kazakhstan (1917–1965)]. Alma-Ata: Science, 1967. 424 p. (In Russ.).

Tastanov, 1975 — *Tastanov Sh.* Sovetskiy opyt formirovaniya i razvitiya intelligentsii raneye otstalykh narodov [Soviet experience in the formation and development of the intelligentsia of previously backward peoples]. Alma-Ata: Kazakhstan, 1975. 200 p. (In Russ.).

Tumenova, 1998 — *Tumenova S.* Sozdaniye i razvitiye uchebnykh zavedeniy kul'tury i iskusstva v Kazakhstane 1917–1975 gg. [Creation and development of educational institutions of Culture and Art in Kazakhstan 1917–1975]. Cand. Sc. (history) thesis. Almaty, 1998. 150 p. (In Russ.).

Werth, 2006 — *Werth N.* Istoriya Sovetskogo gosudarstva [History of the Soviet Union]. 3rd revised ed. Moscow: Publishing House “The Whole World”, 2006. 560 p. (In Russ.).

Zežina, 1982 — *Zežina M.R.* Sovetskaya intelligentsiya v usloviyakh razvitogo sotsializma: kolichestvennyye i kachestvennyye izmeneniya v sostave intelligentsii soyuznykh respublik [Changes in the number and composition of the intelligentsia of the union republics in the conditions of developed socialism] // (Comparative historical analysis based on the materials of the 1959 and 1979 censuses): Abstract of the Cand. Sc. (history) thesis (07.00.02) / Moscow State University named after. M.V. Lomonosov. History Faculty Department of History of the USSR Sov. Period. M., 1976. 27 p.; Soviet intelligentsia in the conditions of developed socialism: quantitative and qualitative changes in the composition of the intelligentsia in the union republics. Moscow University Publishing House, 1982. 141 p. (In Russ.).

Zhulamanov, 1981 — *Zhulamanov K.D.* Vysshaya shkola respublik Sredney Azii i Kazakhstana (1961–1975) [Higher school of the Republics of Central Asia and Kazakhstan (1961–1975)]. Publishing house "Science" of the Kazakh SSR. Alma-Ata, 1981. 120 p. (In Russ.).

Zhulamanov, 1986a — *Zhamanbaev K.Zh.* Vysshaya shkola v Kazakhstane [Higher school in Kazakhstan]. Alma-Ata, 1972. 183 p. (In Russ.).

Zhulamanov, 1986b — *Zhamanbaev K.Zh.* Vysshaya shkola v Kazakhstane. Istoricheskiy opyt Kommunisticheskoy partii Kazakhstana po rukovodstvu vysshey shkoloy za 50 let (1920–1970 gg.) [Higher school in Kazakhstan. Historical experience of the Communist Party of Kazakhstan in the leadership of Higher education for 50 years (1920–1970)]. Alma-Ata: Kazakhstan, 1986. 341 p. (In Russ.).

## МАЗМҰНЫ

### ТАРИХНАМА ЖӘНЕ ДЕРЕКТАНУ

<b>Қарасаев Ғ.М., Кенжебаев Ғ.Қ., Оспанова Р.</b> ЕУРАЗИЯ ӨңІРІ ТҮРҒЫНДАРЫНЫҢ КӨНЕ ЗЕМАННАН ХҮШ ҒАСЫРҒА ДЕЙІНГІ ТАРИХЫ БАТЫС, ОРЫС ЗЕРТТЕУШІЛЕРІ ШЫҒАРМАЛАРЫНДА.....	7
<b>Шолахов М.Г.</b> ЖОШЫ ҰЛЫСЫНЫҢ САРАЙШЫҒЫ ЕУРОПАЛЫҚ ЖӘНЕ ОТАНДЫҚ ТАРИХНАМАДА.....	21

### ТАРИХ

<b>Аккуш С., Темирханов Б.</b> XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҚАЖЫЛАРЫ: «ҚАЗАҚ» ГАЗЕТІНІҢ МАТЕРИАЛДАРЫ НЕГІЗІНДЕ ЗЕРТТЕУ.....	36
<b>Атантаева Б.Ж., Мухаметкалиева К.Б., Абенова Г.А.</b> БІЛІМ БЕРУДЕГІ ӨЗГЕРІСТЕР: 1920 ЖЫЛДАРДАҒЫ СЕМЕЙ ӨңІРІНДЕГІ МЕКТЕП ЖҮЙЕСІНІҢ ДАМУЫ МЕН САУАТСЫЗДЫҚҚА ҚАРСЫ КҮРЕС.....	49
<b>Байдильдина Феллан С.Х., Абдирайымова А.С., Раджапов А.У.</b> МӘСКЕУ МЕН ЛЕНИНГРАДТА ҚАЗАҚ КСР ҮШІН МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР МАМАНДАРЫН ДАЯРЛАУ МӘСЕЛЕСІ (1930–1950 ЖЖ.).....	66
<b>Бисембайұлы М.</b> ҚАЗАҚСТАНҒА ЕРІКСІЗ КӨШІРІЛГЕН ПОЛЯКТАРДЫҢ САЯСИ ЖӘНЕ ӘЛЕУМЕТТІК ЖАҒДАЙЫ.....	81
<b>Дюсембекова Ж., Түрсүн Х., Жеңіс Ж.Ж.</b> ГЕРМАНИЯДАҒЫ ҚАЗАҚ СТУДЕНТТЕРІНІҢ САЯСИ ҚЫЗМЕТІ.....	96
<b>Жаркен А.М., Есимова Ж.К.</b> 1959–1989 ЖЫЛДАР САНАҚТАРЫ БОЙЫНША ҚАЗАҚСТАННЫҢ СОЛТҮСТІК ОБЛЫСТАРЫНДАҒЫ ПОЛИЭТНИКАЛЫҚ ХАЛЫҚТЫҢ ГЕНДЕРЛІК ҚҰРЫЛЫМЫНДАҒЫ ӨЗГЕРІСТЕРІ.....	108
<b>Жолдасұлы Т., Ойданова Ж.Ж.</b> ҚЫЗЫЛОРДА ОБЛЫСТЫҚ «БІЛІМ» ҚОҒАМЫ ҰЙЫМЫ: ҒЫЛЫМДЫ ДӘРІПТЕУ ЖӘНЕ САЯСИ-АТЕИСТІК ТӘРБИЕ БЕРУ ҚЫЗМЕТІ (1948–1964 жж.).....	125
<b>Жұматай Ғ.Б., Ысқақ А.С.</b> ҚОНЫС АУДАРУ КОЛОНИАЛИЗМІ ЖӘНЕ ПАЛЕСТИН МӘСЕЛЕСІ: ҚҰРЫЛЫМДЫҚ ШЕТТЕТУ САЯСАТЫ.....	143
<b>Купенова Г.Ы., Сманова А.М.</b> ОРЫС-ҚАЗАҚ ШЕКАРАСЫНЫҢ ҚҰРЫЛУЫ: ОРЫНБОР ШЕКАРА КОМИССИЯСЫ (1799–1859 ЖЖ.).....	158
<b>Мухамадеева И.А., Мухамадеева Р.М., Кенжебек Д.Қ.</b> СОЛТҮСТІК ҚАЗАҚСТАННЫҢ МӘДЕНИ МҰРАСЫН САҚТАУДЫҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ЦИФРЛЫҚ СТРАТЕГИЯЛАРЫ.....	173
<b>Мұсағалиева А.С., Мұсабекова Р.М.</b> ЕҢБЕК ПОСЕЛКІСІНЕН ТЫҢ ИГЕРУ СОВХОЗЫНА ДЕЙІН: № 26 ЕҢБЕК ПОСЕЛКІСІ – АЛЖИР – «АҚМОЛА» СОВХОЗЫ.....	186
<b>Мұхатова О.Х.</b> ЕСТЕЛІКТЕРДЕГІ АШАРШЫЛЫҚ АҚИҚАТЫ.....	203
<b>Сахи Ж., Каржаубаева А.</b> МУЗЕЙ-ҮЙЛЕР: ТҰЖЫРЫМДАР МЕН КӨЗҚАРАСТАР.....	217
<b>Стамшалов Е.И.</b> «ЕРЕКШЕ КОМИССИЯДАН» «ЕРЕКШЕ КОМИССИЯҒА»: ҚЫТАЙДАҒЫ ҚАЗАҚ БОСҚЫНДАРЫН ҚАЙТАРУ ТАРИХЫНАН (1924–1926).....	232
<b>Тасилова Н.А., Майданали З., Сайлан Б.С.</b> АЛТЫН ОРДАНЫҢ САЯСИ ТАРИХЫНДАҒЫ ӨМІРЛЕРДІҢ РӨЛІ.....	250
<b>Уалтаева А.С., Мусаева Э.А., Мельдибекова З.А.</b> АКАДЕМИЯЛЫҚ ҰТҚЫРЛЫҚТЫҢ ӘЛЕМДІК ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ТӘЖІРИБЕСІ: ТАРИХЫ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ТРЕНДЕНЦИЯЛАР.....	265
<b>Эгамбердиев М., Ахантаева Ә.</b> РЕСЕЙ ИМПЕРИЯСЫНЫҢ КӨШІ-ҚОН САЯСАТЫ ШЕҢБЕРІНДЕ ҰЙҒЫРЛАРДЫҢ (ТАРАНШЫ) САКРАЛДЫ-МИСТИКАЛЫҚ ТӘЖІРИБЕЛЕРІ.....	283

### ЭТНОЛОГИЯ/АНТРОПОЛОГИЯ

<b>Кұлмағанбетова Г.К., Святко С.</b> ФЕДОРОВ МӘДЕНИЕТІН ЗЕРТТЕУДЕГІ ОРТАЛЫҚ ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚОЛА ДӘУІРІ АРХЕОЛОГИЯСЫНЫҢ РЕТРОСПЕКТИВАСЫ.....	298
--	-----

## СОДЕРЖАНИЕ

## ИСТОРИОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

<b>Карасаев Г.М., Кенжебаев Г.К., Оспанова Р.</b> ИСТОРИЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XVIII ВЕКА В ТРУДАХ ЗАПАДНЫХ И РУССКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ.....	7
<b>Шолахов М.Г.</b> САРАЙЧИК УЛУСА ДЖУЧИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....	21

## ИСТОРИЯ

<b>Аккуш С., Темирханов Б.</b> КАЗАХСКИЕ ХАДЖИ НАЧАЛА XX ВЕКА: ИССЛЕДОВАНИЕ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ ГАЗЕТЫ «ҚАЗАҚ».....	36
<b>Атантаева Б.Ж., Мухаметкалиева К.Б., Абенова Г.А.</b> ПЕРЕМЕНЫ В ОБРАЗОВАНИИ: РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНОЙ СИСТЕМЫ И БОРЬБА С НЕГРАМОТНОСТЬЮ В СЕМИПАЛАТИНСКЕ В 1920 ГОДЫ.....	49
<b>Байдильдина Феллан С.Х., Абдирайымова А.С., Раджапов А.У.</b> К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ КАЗССР В ЛЕНИНГРАДЕ И МОСКВЕ (1930–1950-Е ГГ.).....	66
<b>Бисембайулы М.</b> ПОЛИТИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПОЛЯКОВ, ВЫНУЖДЕННО ПЕРЕСЕЛЕННЫХ В КАЗАХСТАН.....	81
<b>Дюсембекова Ж., Турсун Х., Женис Ж.Ж.</b> КАЗАХСКИЕ СТУДЕНТЫ В ГЕРМАНИИ В 1922–1926 ГГ.....	96
<b>Жаркен А.М., Есимова Ж.К.</b> ИЗМЕНЕНИЯ В ГЕНДЕРНОЙ СТРУКТУРЕ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО НАСЕЛЕНИЯ СЕВЕРНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАЗАХСТАНА ПО ПЕРЕПИСЯМ 1959–1989 гг.....	108
<b>Жолдасулы Т., Ойданова Ж.Ж.</b> КЫЗЫЛОРДИНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОБЩЕСТВО «ЗНАНИЕ»: ПРОПАГАНДА НАУКИ И ПОЛИТИКО-АТЕИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (1948–1964).....	125
<b>Жуматай Г.Б., Ыскак А.С.</b> ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКИЙ КОЛОНИАЛИЗМ ПАЛЕСТИНСКИХ ВОПРОС: ПОЛИТИКА ЭЛИМИНАЦИИ.....	143
<b>Купенова Г.Ы., Сманова А.М.</b> ФОРМИРОВАНИЕ РУССКО-КАЗАХСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ: ОРЕНБУРГСКАЯ ПОГРАНИЧНАЯ КОМИССИЯ (1799–1859 ГГ.).....	158
<b>Мухамадеева И.А., Мухамадеева Р.М., Кенжебек Д.К.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ СТРАТЕГИИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА.....	173
<b>Мусагалиева А.С., Мусабекова Р.М.</b> ОТ ТРУДОВОГО ПОСЕЛКА ДО ЦЕЛИННОГО СОВХОЗА: ТРУДПОСЕЛОК № 26 – АЛЖИР – СОВХОЗ «АКМОЛИНСКИЙ».....	186
<b>Мухатова О.Х.</b> ПРАВДА О ГОЛОДЕ В ВОСПОМИНАНИЯХ.....	203
<b>Сахи Ж., Каржаубаева А.</b> ДОМ-МУЗЕИ: КОНЦЕПЦИИ И ВЗГЛЯДЫ.....	217
<b>Стамшалов Е.И.</b> «ОТ ОСОБОЙ КОМИССИИ К ОСОБУЮ КОМИССИЮ»: ИЗ ИСТОРИИ ВОЗВРАЩЕНИЯ КАЗАХСКИХ БЕЖЕНЦЕВ ИЗ КИТАЯ (1924–1926).....	232
<b>Тасилова Н.А., Майданали З., Сайлан Б.С.</b> АЛТЫН ОРДАНЫҢ САЯСИ ТАРИХЫНДАҒЫ ӘМІРЛЕРДІҢ РӨЛІ.....	250
<b>Уалтаева А.С., Мусаева Э.А., Мельдибекова З.А.</b> МИРОВОЙ И КАЗАХСТАНСКИЙ ОПЫТ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ: ИСТОРИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ.....	265
<b>Эгамбердиев М., Ахантаева Ә.</b> САКРАЛЬНО-МИСТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ УЙГУРОВ (ТАРАНЧИ) В КОНТЕКСТЕ ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.....	283

## ЭТНОЛОГИЯ/АНТРОПОЛОГИЯ

<b>Кульмаганбетова Г.К., Святко С.</b> РЕТРОСПЕКТИВА АРХЕОЛОГИИ БРОНЗОВОГО ВЕКА ЦЕНТРАЛЬНОГО КАЗАХСТАНА В ФОКУСЕ ИЗУЧЕНИЯ ФЕДОРОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	298
---	-----

## CONTENTS

## HISTORIOGRAPHY AND SOURCE STUDIES

**Karasaev G.M., Kenzhebeyev G.K., Ospanova R.R.**

THE HISTORY OF THE PEOPLES OF THE EURASIAN SPACE FROM ANCIENT TIMES TO THE XIII CENTURY IN THE WORKS OF WESTERN AND RUSSIAN RESEARCHERS.....7

**Sholakhov M.**

SARAYCHIK OF THE JOCHI ULUS IN EUROPEAN AND NATIONAL HISTORIOGRAPHY.....21

## HISTORY

**Akkus S., Temirkhanov B.**

THE KAZAKH PILGRIMS OF THE EARLY 20TH CENTURY: A STUDY BASED ON THE MATERIALS OF THE “KAZAKH” NEWSPAPER.....36

**Atantayeva B.Zh., Mukhametkaliyeva K.B., Abenova G.A.**

CHANGES IN EDUCATION: THE DEVELOPMENT OF THE SCHOOL SYSTEM AND THE FIGHT AGAINST ILLITERACY IN SEMIPALATINSK IN THE 1920s.....49

**Baidildina Fellan S., Abdiraiymova A., Rajapov A.**

ON THE ISSUE OF TRAINING CULTURAL AND ART PERSONNEL FOR THE KAZAKH SSR IN MOSCOW AND LENINGRAD (1930–1950S).....66

**Bissembayuly M.**

THE POLITICAL AND SOCIAL CONDITIONS OF POLES DEPORTED TO KAZAKHSTAN.....81

**Dyusembekova Zh., Tursun Kh., Zhengis Zh.**

KAZAKH STUDENTS IN GERMANY IN 1922-1926.....96

**Zharken A.M., Yessimova Zh.K.**

CHANGES IN THE GENDER STRUCTURE OF THE MULTI-ETHNIC POPULATION OF THE NORTHERN REGIONS OF KAZAKHSTAN ACCORDING TO CENSUSES 1959–1989.....108

**Zholdassuly T., Oidanova Zh.**

KYZYLORDA REGIONAL “KNOWLEDGE” SOCIETY:

PROMOTING SCIENCE AND POLITICAL-ATHEISTIC EDUCATION ACTIVITIES (1948–1964).....125

**Zhumatay G.B., Yskak A.S.**

SETTLEMENT COLONIALISM AND THE PALESTINIAN QUESTION: THE POLITICS OF ELIMINATION...143

**Kupenova G.Y., Smanova A.M.**

FORMATION OF THE RUSSIAN-KAZAKH BORDERLAND:

ORENBURG BORDER COMMISSION (1799–1859).....158

**Mukhamadeyeva I.A., Mukhamadeyeva R.M., Kenzhebek D.K.**

INNOVATIVE DIGITAL STRATEGIES FOR PRESERVING THE CULTURAL HERITAGE

OF NORTHERN KAZAKHSTAN.....173

**Mussagaliyeva A.S., Mussabekova R.M.**

FROM THE LABOR SETTLEMENT TO THE VIRGIN STATE FARM: LABOR SETTLEMENT

№. 26 – AKMOLA BRANCH OF KARLAG – AKMOLINSKY STATE FARM.....186

**Mukhatova O.Kh.**

THE TRUTH ABOUT FAMINE IN MEMORIES.....203

**Sakhi Zh., Karzhaubayeva A.**

HOUSE MUSEUMS: CONCEPTS AND VIEWS.....217

**Stamshalov Ye.**

“FROM SPECIAL COMMISSION TO SPECIAL COMMISSION”: FROM THE HISTORY OF THE RETURN OF KAZAKH REFUGEES FROM CHINA (1924–1926).....232

**Tassilova N.A., Maidanali Z., Sailan B.S.**

THE ROLE OF EMIRS IN THE POLITICAL HISTORY OF THE GOLDEN HORDE.....250

**Ualtayeva A.S., Mussayeva E.A., Meldibekova Z.A.**

WORLD AND KAZAKHSTANI EXPERIENCE OF ACADEMIC MOBILITY:

HISTORY AND CURRENT TRENDS.....265

**Egamberdiyev M., Akhantaeva A.**

THE POLICY OF THE TSARIST ADMINISTRATION AND THE SACRED-MYSTICAL PRACTICES OF THE TARANCHIS IN THE CONTEXT OF THEIR RELOCATION TO ZHETYSU.....283

## ETHNOLOGY/ANTHROPOLOGY

**Kulmaganbetova G.K., Svyatko S.**

RETROSPECTIVE OF THE BRONZE AGE ARCHAEOLOGY OF CENTRAL KAZAKHSTAN IN FOCUS ON THE STUDY OF THE FEDOROV CULTURE.....298

**EDU.E-HISTORY.KZ**

электрондық ғылыми журналы 2025. 12 (1)

*Бас редактор:*

*Қабылдинов З.Е.*

*Компьютерде беттеген:*

*Копеева С.Ж.*

*Құрылтайшысы және баспагері:*

Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

*Редакция мен баспаның мекен-жайы:*

050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй  
ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Е-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)

Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>

Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТжЭИ басылған:

050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй