

2025. 12 (4)

Asian Journal

"STEPPE PANORAMA"



ISSN 2710-3994

ISSN 2710-3994 (online)

Құрылтайшысы және баспагері: Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Ғылыми журнал Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігінің Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінде 2025 ж. 5 сәуірде тіркелген. Тіркеу нөмірі № KZ91VPY00116246. Жылына 6 рет жарияланады (электронды нұсқада).

Журналда тарих ғылымының *келесі бағыттары* бойынша ғылыми жұмыстар жарияланады: тарих, этнология.

Жарияланым тілдері: қазақ, орыс, ағылшын.

Редакция мен баспаның мекен-жайы:

050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй

ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

Журнал сайты: <https://ajspiie.com>

© Ш.Ш. Уәлиханов атындағы
Тарих және этнология институты 2025
© Авторлар ұжымы, 2025

БАС РЕДАКТОР

Қабылдинов Зиябек Ермұқанұлы — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, ҚР ҒЖБМ ҒКШ.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының бас директоры. (Қазақстан)

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА

Аутрам Алан (Outram Alan) — археология ғылымдарының докторы, Эксетер университеті, тарих және археология кафедрасының профессоры. (Ұлыбритания)

Аширов Адхамжон Азимбаевич — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Өзбекстан Республикасы Ғылым академиясының Тарих институтының Этнология және антропология орталығының меңгерушісі. (Өзбекстан)

Әбіл Еркін Аманжолұлы — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР БҒМ ҒК Мемлекет тарихы институтының директоры. (Қазақстан)

Әлімбай Нұрсан — тарих ғылымдарының кандидаты, профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының бас ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

Вернер Кунтһиа (Werner Cynthia) — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Техас университеті. (АҚШ).

Дайнер Александр (Diener Alexander) – тарих ғылымдарының докторы, профессор. Канзас университеті, (АҚШ)

Көкебаева Гүлжауһар Какенқызы — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті. (Қазақстан)

Кригер Виктор (Kriege Viktor) — тарих ғылымдарының докторы, Нюрнбергтегі Бавариялық немістер мәдени орталығының (BKDR) ғылыми қызметкері. (Германия)

Оайон Изабель (Ohayon Isabelle) — тарих ғылымдарының кандидаты, профессор, CERCEC директорының орынбасары, Францияның Ұлттық ғылыми зерттеу орталығының (CNRS) қызметкері. (Франция)

Сабурова Татьяна — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Индиана университеті. (АҚШ)

Моррисон Александр (Morrison Alexander) — PhD, Оксфорд университетінің профессоры. (Ұлыбритания)

Муминов Ашірбек Құрбанұлы — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Ислам тарихы, өнер және мәдениет ғылыми-зерттеу орталығының аға ғылыми қызметкері IRCICA – İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi. (Түркия)

Римантас Желвис (Želvys Rimantas) — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Вильнюс педагогикалық университеті. (Литва)

Смағұлов Оразақ Смағұлұлы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Балон ғылым академиясының корр.-мүшесі, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы сыйлықтың лауреаты, ғылым мен техниканың еңбек сіңірген қайраткері, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры. (Қазақстан)

Таймағамбетов Жәкен Қожахметұлы — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, ҚР Ұлттық музейі. (Қазақстан)

ЖАУАПТЫ РЕДАКТОР

Қаипбаева Айнагүл Толғанбайқызы — тарих ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының жетекші ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

ҒЫЛЫМИ РЕДАКТОРЛАР

Қапаева Айжан Тоқанқызы — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының Бас ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

Күбеев Рустем Жаулыбайұлы — Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

ТЕХНИКАЛЫҚ ХАТШЫ

Копеева Сания Жуматайқызы — магистр, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының қызметкері. (Қазақстан).

ISSN 2710-3994 (online)

Учредитель и издатель: РГП на ПХВ «Институт истории и этнологии им.Ч.Ч. Валиханова»
Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан

Научный журнал зарегистрирован в Комитете связи, информатизации и информации
Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан, свидетельство
о регистрации:

№ KZ91VPY00116246 от 03.04.2025 г. Публикуется 6 раз в год (в электронном формате).

В журнале публикуются научные работы *по следующим направлениям* исторической науки:
история, этнология.

Языки публикации: казахский, русский, английский.

Адрес редакции и издательства:

050010 Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Шевченко, д. 28

РГП на ПХВ Институт истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова КН МНВО РК

Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

Сайт журнала: <https://ajspiie.com>

© Институт истории и этнологии
имени Ч.Ч. Валиханова, 2025
© Коллектив авторов, 2025

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Кабульдинов Зиябек Ермуханович — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, генеральный директор Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова КН МНВО РК. (Казахстан)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Абиль Еркин Аманжолович — доктор исторических наук, профессор, директор Института истории государства КН МНВО РК. (Казахстан)

Алимбай Нурсан — кандидат исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

Аутрам Алан (Outram Alan) — доктор археологических наук, профессор департамента археологии и истории Университета Эксетера. (Великобритания)

Аширов Адхамжон Азимбаевич — доктор исторических наук, профессор, заведующий Центром этнологии и антропологии Института истории Академии наук Республики Узбекистан. (Узбекистан)

Вернер Синтия (Werner, Cynthia) — доктор исторических наук, профессор. Техасский университет. (США)

Дайнер Александр (Diener Alexander) — доктор исторических наук, профессор. Канзасский университет (США)

Исмагулов Оразак Исмагулович — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, член-корр. Болонской академии наук, лауреат премии им. Ч.Ч. Валиханова, заслуженный деятель науки и техники, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. (Казахстан)

Кокебаева Гульжаухар Какеновна — доктор исторических наук, профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая. (Казахстан)

Кригер Виктор (Kriege Viktor) — доктор исторических наук, научный сотрудник Баварского культурного центра немцев (BKDR) в Нюрнберге. (Германия)

Моррисон Александр (Morrison Alexander) — PhD, профессор Оксфордского университета. (Великобритания)

Муминов Аширбек Курбанович — доктор исторических наук, профессор, старший научный сотрудник Исследовательского центра исламской истории, искусства и культуры. IRCICA – İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi. (Турция)

Оайон Изабель (Ohayon Isabelle) — кандидат исторических наук, профессор, заместитель директора CERCEC, сотрудник Национального центра научных исследований Франции (CNRS). (Франция)

Римантас Желвис (Želvys Rimantas) — доктор педагогических наук, профессор, Вильнюсский педагогический университет. (Литва)

Сабурова Татьяна — доктор исторических наук, профессор, Университет Индианы. (США)

Таймагамбетов Жакен Кожаметович — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, Национальный музей РК. (Казахстан)

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

Каипбаева Айнагуль Толганбаевна — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Капаева Айжан Токановна — доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института истории этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан).

Кубеев Рустем Джаулыбайулы — научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан).

ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕКРЕТАРЬ

Копеева Сания Жуматаевна — магистр, сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан).

ISSN 2710-3994 (online)

Founder and publisher: RSE on REM "Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology" of the Committee of Science of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan

The scientific journal is registered at the Committee for Communications, Informatization and Information of the Ministry for Investments and Development of the Republic of Kazakhstan, registration certificate: No. KZ91VPY00116246 dated 03.04.2025. The journal is published 6 times a year (in electronic format).

The journal publishes scientific works in the *following areas* of historical science: history, ethnology.

Publication languages: Kazakh, Russian, English.

Editorial and publisher address:

28 Shevchenko Str., 050010, Almaty, Republic of Kazakhstan

RSE on REM Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology CS MSHE of the Republic of Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

Journal website: <https://ajspiie.com>

© Ch.Ch. Valikhanov Institute
of History and Ethnology, 2025
© Group of authors, 2025

EDITOR-IN-CHIEF

Kabuldinov Ziabek Ermukhanovich — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology SC MSHE RK. (Kazakhstan)

EDITORIAL BOARD

Abil Yerkin Amanzholovich — Doctor of Historical Sciences, Professor, Director of the Institute of History of the State CS MES RK. (Kazakhstan)

Alimbay Nursan — Candidate of Historical Sciences, Professor, Chief Researcher at the Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

Azimqulov Javohir — Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Center for Ethnology and Anthropology at the Institute of History, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Uzbekistan)

Diener Alexander — Doctor of Political Science, Professor, University of Kansas. (USA)

Ismagulov Orazak Ismagulovich — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Corresponding Member of Bologna Academy of Sciences, winner of Ch.Ch. Valikhanov Award, Honored Worker of Science and Technology, Professor of L.N. Gumilyov University. (Kazakhstan)

Kokebayeva Gulzhaukhar Kakenovna — Doctor of Historical Sciences, Professor at the Abai Kazakh National Pedagogical University. (Kazakhstan)

Kriege Viktor — Doctor of Historical Sciences, Researcher at the Bavarian Cultural Center of Germans (BKDR) in Nuremberg. (Germany)

Morrison Alexander — PhD, Professor, University of Oxford. (UK)

Muminov Ashirbek Kurbanovich — Doctor of Historical Sciences, Professor, Senior Researcher at the Research Center for Islamic History, Art and Culture. IRCICA (İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi). (Turkey)

Ohayon Isabelle — Candidate of Historical Sciences, Professor, Deputy Director of CERCEC, Researcher at the French National Center for Scientific Research (CNRS). (France)

Outram Alan — Doctor of Archaeological Sciences, Professor in the Department of Archaeology and History at University of Exeter. (Britain)

Rimantas Želvys — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vilnius Pedagogical University. (Lithuania)

Saburova Tatiana — Doctor of Historical Sciences, Professor, Indiana University. (USA)

Taimagambetov Zhaken Kozhakhmetovich — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, National Museum of the Republic of Kazakhstan. (Kazakhstan)

Werner, Cynthia — Doctor of Historical Sciences, Professor, Texas university. (USA)

EXECUTIVE EDITOR

Kaipbayeva Ainagul Tolganbayevna — Candidate of Historical Sciences, leading researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology (Kazakhstan).

ACADEMIC EDITOR

Kapaeva Aizhan Tokanovna — Doctor of Historical Sciences, Professor, Chief Researcher at the Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

Kubeyev Rustem Dzhaulybayuly — researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

TECHNICAL SECRETARY

Kopeyeva Saniya Zhumataevna — Master's, researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

ТАРИХ / ИСТОРИЯ / HISTORY

Published in the Republic of Kazakhstan
Asian Journal “Steppe Panorama”
Has been issued as a journal since 2014
ISSN 2710-3994.
Vol. 12. Is. 4, pp. 1039-1055, 2025
Journal homepage: <https://ajspiie.com>

FTAXP / MPHTI / IRSTI 03.20
https://doi.org/10.51943/2710-3994_2025_12_4_1039-1055

VISUAL HISTORICAL SOURCES IN FOCUS OF RESEARCH: FROM TRADITIONAL ILLUSTRATION TO VR/AR REPRESENTATION

Dalayeva Tenlik¹, Idrissova Aidana^{2*}

¹Abai Kazakh Pedagogical University
(13, Dostyk Ave., 050010 Almaty, Republic of Kazakhstan)
Candidate of Historical Sciences, Professor-Researcher
 <https://orcid.org/0000-0002-8901-063X>. E-mail: t.dalayeva@abaiuniversity.edu.kz

²Abai Kazakh Pedagogical University
(13, Dostyk Ave., 050010 Almaty, Republic of Kazakhstan)
PhD student
 <https://orcid.org/0009-0008-9006-1793>. E-mail: a.idrissova@abaiuniversity.edu.kz

*Corresponding author

© Ch.Ch. Valichanov, 2025
© Dalayeva T.T., Idrissova A.M., 2025

Abstract. *Introduction.* The “visual turn” in historical science actualizes the issue of the typology of visual sources, and the rapid development of technology only contributes to the creation of new ways of reconstructing and representing the past, which change the perception of historical events in both scientific and educational environments. *Goals and objectives.* The purpose of this article is to review and characterize studies of modern history visual sources with an emphasis on their typology, methods of interpretation, and their transformation from traditional forms to digital and immersive representations. *Results.* In 20th century historiography, visual sources on the history of Kazakhstan primarily continued to serve an illustrative function, especially in topics related to culture, social transformation, modernization, and everyday life. They also became an important element of educational practice, were widely used in textbooks and manuals, gaining importance as didactic material. The analysis showed that visual historical sources have gone through a long process of transformation – from traditional forms of fixation of the past (photographs, paintings, newsreels) to interactive and immersive representations generated by digital technologies. These changes expand the research and educational potential of the visual material, opening up new ways of reconstructing and interpreting historical events. *Conclusions.* Traditionally, images depicting the modern history of Kazakhstan were used primarily to affirm the reality of historical phenomena and events. In recent years, however, an interdisciplinary approach has emerged, viewing visual sources as an independent historical narrative with their own structure, semiotics and methodology of analysis. The advent of immersive technologies (VR/AR) has begun to reshape researchers’ attitudes toward visual sources. At the same time, the development of artificial intelligence and neural networks, the research and educational potential of visual material, offering new ways to reconstruct and interpret historical events.

Keywords: Visual sources, history of Kazakhstan, historiography, digital humanities, immersive technologies in historical research

Acknowledgements. This research has been funded by the Abai Kazakh National Pedagogical University (Contract №05-04/250 dated 03.04.2025, “Possibilities and prospects of VR/AR technology in transforming historical education in the 21st century”).

For citation: Dalayeva T.T., Idrissova A.M. Visual historical sources in focus of research: from traditional illustration to VR/AR representation // Asian Journal “Steppe Panorama”. 2025. Vol. 12. No. 4. Pp. 1039–1055. (In Russ.). DOI: 10.51943/2710-3994_2025_12_4_1039-1055

ВИЗУАЛДЫ ТАРИХИ ДЕРЕККӨЗДЕР ЗЕРТТЕУ БАҒДАРЫНДА: ДӘСТҮРЛІ ИЛЛЮСТРАЦИЯДАН VR/AR РЕПРЕЗЕНТАЦИЯЛАУҒА ДЕЙІН

Далаева Тенлик Токтарбекқызы¹, Идрисова Айдана Мухамеджанқызы^{2*}

¹Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(13-үй, Достық даңғ., 050010 Алматы, Қазақстан Республикасы)
Т.ғ.к., профессор-зерттеуші

 <https://orcid.org/0000-0002-8901-063X>. E-mail: t.dalayeva@abaiuniversity.edu.kz

²Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(13-үй, Достық даңғ., 050010 Алматы, Қазақстан Республикасы)
PhD докторант

 <https://orcid.org/0009-0008-9006-1793>. E-mail: a.idrissova@abaiuniversity.edu.kz

*Автор-корреспондент

© Ш.Ш. Уәлиханов атындағы ТЭИ, 2025

© Далаева Т.Т., Идрисова А.М., 2025

Аңдатпа. *Kipicne.* «Визуалды өзгеріс» тарих ғылымда визуалды дереккөздердің типологиясына қатысты мәселелерді жаңартады, ал технологиялардың жылдам дамуы өткенді қайта құру мен репрезентациялаудың жаңа тәсілдерін жасауды одан әрі қолдайды, бұл тарихи оқиғаларды ғылыми және білім беру саласында қабылдауды өзгертеді. *Зерттеу мақсаты мен міндеттері.* Осы мақаланың мақсаты – жаңа заман визуалды тарихи дереккөздерді зерттеулердің шолуы мен сипаттамасы, олардың типологиясына, интерпретация әдістеріне және дәстүрлі формалардан цифрлық және иммерсивті репрезентацияларға трансформациясына назар аудару. *Нәтижелер.* XX ғасырдағы тарихнамада Қазақстан тарихы бойынша визуалды дереккөздер негізінен иллюстративтік функцияны атқаруды жалғастырды – әсіресе мәдениет, әлеуметтік трансформация, модернизация және тұрмыс тақырыптарымен байланысты. Олар оқу практикасында да маңызды элементке айналды, оқулықтар мен оқу құралдарында кеңінен қолданылып, дидактикалық материал ретінде мәнге ие болды. Жүргізілген талдау көрсеткендей, визуалды тарихи дереккөздер ұзақ трансформация жолын өтті – өткенді фиксациялаудың дәстүрлі формаларынан (фотосуреттер, суреттер, кинохроника) цифрлық технологиялармен туындайтын интерактивті және иммерсивті репрезентацияларға дейін. Бұл өзгерістер көрнекі материалдың зерттеу және білім беру әлеуетін кеңейтеді, тарихи оқиғаларды қайта құру мен интерпретациялаудың жаңа тәсілдерін ашады. *Қорытынды.* Дәстүрлі түрде Қазақстан тарихы бойынша жаңа заман бейнелері тарихи құбылыстар мен оқиғалардың шындығын растау үшін пайдаланылғаны анық. Қазіргі уақытта пәнаралық тәсілдің дамуына қарай, өзіне тән визуалды дереккөз құрылымы, семиотикасы және талдау әдістемесі бар тәуелсіз тарихи нарратив ретінде қарастырылады. Иммерсивті технологиялардың (VR/AR) пайда болуы бүгінде зерттеушілердің визуалды көздерге деген көзқарасын өзгертеді. Жасанды интеллект пен нейрондық желілердің дамуымен визуалды материалдың зерттеу және білім беру әлеуеті кеңейіп, тарихи оқиғаларды қайта құру мен түсіндірудің жаңа тәсілдерін ашады.

Түйін сөздер: Визуалды дереккөздер, Қазақстан тарихы, тарихнама, цифрлық гуманитаристика, тарихи зерттеулердегі иммерсивті технологиялар

Алғыс. Зерттеуді Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті қаржыландырды/қаржыландырып отыр (03.04.2025 ж. №05-04/250 шарт, «XXI ғасырдағы тарихи білім беру трансформациялаудағы VR/AR технологиясының мүмкіндіктері мен перспективалары»).

Дәйексөз үшін: Далаева Т.Т., Идрисова А.М. Визуалды тарихи дереккөздер зерттеу бағдарында: дәстүрлі иллюстрациядан VR/AR репрезентациялауға дейін // Asian Journal “Steppe Panorama”. 2025. Т. 12. № 4. 1039–1055 бб. (Орысш.).

DOI: 10.51943/2710-3994_2025_12_4_1039-1055

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАНИЙ: ОТ ТРАДИЦИОННОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ К VR/AR РЕПРЕЗЕНТАЦИИ

Далаева Тенлик Токтарбековна¹, Идрисова Айдана Мухамеджанкызы^{2*}

¹Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(д. 13, просп. Достык, 050010 Алматы, Республика Казахстан)

К.и.н., профессор-исследователь

 <https://orcid.org/0000-0002-8901-063X>. E-mail: t.dalayeva@abaiuniversity.edu.kz

²Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(д. 13, просп. Достык, 050010 Алматы, Республика Казахстан)

PhD докторант

 <https://orcid.org/0009-0008-9006-1793>. E-mail: a.idrissova@abaiuniversity.edu.kz

*Автор-корреспондент

© ИИЭ имени Ч.Ч. Валиханова, 2025

© Далаева Т.Т., Идрисова А.М., 2025

Аннотация. *Введение.* «Визуальный поворот» в исторической науке актуализирует вопрос о типологии визуальных источников, а стремительное развитие технологий только и способствует созданию новых способов реконструкции и репрезентации прошлого, которые меняют восприятие исторических событий как в научной, так и в образовательной среде. *Цель и задачи.* Работа является обзором и характеристикой исследований визуальных исторических источников нового времени с акцентом на их типологию, методы интерпретации и на их трансформацию от традиционных форм к цифровым и иммерсивным репрезентациям. *Результаты.* В историографии XX века визуальные источники по истории Казахстана нового времени продолжали выполнять преимущественно иллюстративную функцию – особенно в темах, связанных с культурой, социальной трансформацией, модернизацией и бытом. Они также стали важным элементом учебной практики, широко использовались в учебниках и пособиях, приобретая значимость как дидактический материал. Проведённый анализ показал, что визуальные исторические источники прошли длительный путь трансформации – от традиционных форм фиксации прошлого (фотографий, картин, кинохроники) к интерактивным и иммерсивным репрезентациям, порождаемыми цифровыми технологиями. В республике уже предложены варианты иммерсивных игр на материалах истории Казахстана, но нет научно-теоретического осмысления их разработки и применения на практике. *Выводы.* Очевидно, что традиционно изображения по истории Казахстана нового времени использовались для подтверждения реальности исторических явлений и событий. В настоящее время получил развитие междисциплинарный подход, при котором визуальный источник рассматривается как самостоятельный исторический нарратив, обладающий собственной структурой, семиотикой и методологией анализа. Появление

иммерсивных технологий (VR/AR) сегодня меняют отношение исследователей к визуальным источникам. С развитием искусственного интеллекта и нейросетей расширяется исследовательский и образовательный потенциал визуального материала, открывая новые способы реконструкции и интерпретации исторических событий.

Ключевые слова: Визуальные источники, новая история Казахстана, историография, цифровая гуманитаристика, иммерсивные технологии в исторических исследованиях

Благодарность. Исследование финансируется Казахским национальным педагогическим университетом имени Абая (приказ №05-04/250 от 03.04.2025 г.) «Возможности и перспективы применения VR/AR технологий в трансформации исторического образования в XXI веке».

Для цитирования: Далаева Т.Т., Идрисова А.М. Визуальные исторические источники в фокусе исследований: от традиционной иллюстрации к VR/AR репрезентации // Asian Journal “Steppe Panorama”. 2025. Т. 12. № 4. С. 1039–1055. (На Русс.).

DOI: 10.51943/2710-3994_2025_12_4_1039-1055

Введение

«Визуальный поворот» в исторической науке актуализирует вопрос о типологии визуальных источников, а стремительное развитие технологий только и способствует созданию новых способов реконструкции и репрезентации прошлого, которые меняют восприятие исторических событий как в научной, так и в образовательной среде. Благодаря технологической революции, визуальные источники становятся не только объектом исследования и интерпретации, но и активным инструментом в педагогическом процессе, так как становятся доступными цифровые методы визуализации учебного материала и анализа больших баз данных.

Целью данной статьи является обзор и характеристика исследований визуальных исторических источников нового времени с акцентом на их типологию, методы интерпретации и на их трансформацию от традиционных форм к цифровым и иммерсивным репрезентациям. Отдельное внимание уделено выявлению взглядов исследователей на возможности и ограничения иммерсивных технологий в передаче исторического знания.

Объектом в данной статье является совокупность историко-научных исследований, концепций, подходов и дискуссий, связанных с изучением и использованием визуальных источников в исторических исследованиях. Предметом историографического анализа по теме выступают конкретные аспекты, свойства и закономерности развития историографического знания об эволюции визуальных исторических источников.

В XXI веке история перестала быть только академической дисциплиной, она стала частью массовой культуры, что делает ее более доступной, но и более уязвимой к интерпретациям и мифологизации. Визуальные исторические источники в традиционном формате получили активное применение в реконструкции прошлого, в фиксации событий и образов акторов (как известных персоналий, так и в отражении собирательного портрета определенных этнических/социальных групп) исторического процесса. Междисциплинарный характер исследований на основе комплексного использования различных видов источников, в том числе и визуальных, отражается в расширении проблематики новых направлений в исторической науке. Особенность визуальных источников в отличие от текстовых состоит в сохранении и передаче невербальной коммуникации прошлого с настоящим, эмоциональном воздействии на индивидуальное/ массовое восприятие. Современный цифровой формат репрезентации визуальных источников создает возможность для многослойной интерпретации разнообразных сюжетов истории.

Технологии виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR) изначально зарекомендовали себя в индустрии развлечений, однако в последние годы они всё активнее внедряются в сферу образования. Их потенциал заключается в способности формировать иммерсивные образовательные среды, повышающие мотивацию и вовлечённость учащихся, а также предоставляющие новые формы визуального взаимодействия с учебным материалом

(Stuchlikova, et al., 2017: 1–6; Su, et al., 2021: 53–67). Особенно перспективным представляется использование VR/AR в преподавании истории, где визуализация и переживание прошлого играют ключевую роль.

Материалы и методы

Основными материалами для исследования послужили зарубежные публикации базы данных Scopus и отечественные публикации в журналах КОКШВО МНВО РК за последние 20 лет, дополнительной базой данных послужил Google Scholar, учебные издания, сборники международных конференций и научные монографии исследователей по теме статьи. Выбор базы данных Scopus обусловлен междисциплинарным характером публикаций, что соответствует тематике данной статьи. Для поиска литературы были использованы следующие ключевые слова: визуальные исторические источники, изобразительные источники, документальные фотографии, кинохроника, иммерсивные технологии, виртуальный класс, AR/VR технологии, историческое образование. Тематика выявленных публикаций охватывает следующие направления исследований: 1) монографии, статьи, посвященные анализу визуальных источников; 2) дискуссии о статусе визуальных источников в историческом познании; 3) эволюция представлений историков о роли и значении изображений (от просто иллюстраций до самостоятельных нарративов); 4) исследовательские практики по работе с различными типами визуальных данных (иконография, семиотика, визуальная антропология); 5) развитие применения технологий в работе с визуальными источниками (от фотографии и кино до цифровой обработки и иммерсивных технологий); 6) публикации, использующие VR/AR в образовательной среде.

Основными методами выступили тематический анализ исследований и сравнительно-исторический метод. Тематический анализ послужил для выявления наиболее часто используемых тем в публикациях. Сравнительно-исторический метод использован для сравнения традиционных форм визуальных источников по истории Казахстана нового времени с их современными цифровыми репрезентациями, а также для анализа трансформации потребления визуального контента: от пассивного восприятия до активного участия в исследовании исторических событий. Основными этапами работы в данной статье стали следующие: 1) сбор и проверка литературы в соответствии с критериями отбора публикаций; 2) анализ контекста, выявленных материалов и методов исследования; 3) обобщение результатов.

Тематический анализ исследований позволил выявить круг вопросов, определяющих предмет исследования данной статьи. В первую очередь, авторы обратили внимание на формирование и развитие концепций «визуального поворота» в исторической науке и его влияние на источниковедение. Ключевое место занимают исследования, характеризующие динамику изменения методологических подходов к анализу визуальных источников (на примере исследований по новой истории Казахстана), так методы интерпретации сначала были основаны на формальном описании изображений, на полной атрибуции визуального источника (кем, когда, где и на какую тему создан визуальный источник), затем наблюдаются переход к контекстуальному анализу (контекст исторической эпохи, конкретного кейса), расширение понимания визуальных исторических источников через применение специфических для искусствоведения и культурологии видов анализа, таких, как семиотика, иконография/иконология. Отдельное направление сегодня представлено историографическим осмыслением влияния технологического прогресса (фотография, кинематограф, цифровая эра, VR/AR) на определение, классификацию и способы работы с визуальными источниками. Актуальным вопросом является изучение мнений исследователей о статусе традиционных изображений и новых форм визуальной репрезентации (VR/AR) как исторических источников, так как это связано с необходимостью историографической рефлексии над проблемами аутентичности, интерпретации, реконструкции и верификации в контексте использования VR/AR в исторических исследованиях. К числу малоизученных тем относится вопрос о тенденциях в использовании и осмыслении иммерсивных технологий в современной

историографии в области исторических исследований. К настоящему времени не выявлены научные публикации по разработке VR/AR контента по истории Казахстана, чем определяется актуальность предлагаемого исследования.

В статье авторы предлагают обратить внимание на методологические проблемы, возникающие при работе с VR/AR. В частности, на вопрос об аутентичности и интерпретации VR/AR репрезентации, если они основаны на конкретных верифицированных визуальных источниках, или их отнести к вторичным конструкциям, созданных по определенным сценариям. Еще одним кейсом для изучения является вопрос о критериях отличия фактов от художественной интерпретации или исследовательской реконструкции в иммерсивных средах. Наконец, актуальным, на взгляд авторов, является исследование влияния иммерсивного опыта на эмоциональное и когнитивное восприятие истории и формирование научного представления о прошлом у пользователей (учащихся в учебных заведениях, публики в музеях и др.).

Обсуждение

Современные подходы к визуальному источниковедению получили свое развитие в результате «визуального поворота» в гуманитарных науках со второй половины XX века.

В зарубежной историографии, П. Бурдье и др. (Бурдье, др., 2014: 456), С. Сонтаг (Сонтаг, 2021: 272) рассматривают фотографию в качестве формы репрезентации и объекта критического анализа. П. Бурдье внес значительный вклад в осмысление фотографии как общественно значимого феномена, раскрывая социальную природу визуального восприятия. Исследователь П. Берк (Берк, 2023: 368) поднимает вопрос о роли визуальных образов в формировании исторического сознания. Он в своей монографии «Взгляд историка: как фотографии и изображения создают историю» (2023) отметил следующее: «С самого начала истории фотографии новый медиум рассматривался как помощник историка. К примеру, в лекции, прочитанной в 1888 году. Джордж Фрэнсис призвал к систематическому сбору фотографий как «наилучшему возможному изображению наших земель, зданий и образа жизни». Проблема для историков заключается в том, насколько можно доверять изображениям» (Берк, 2023: 31).

На постсоветском пространстве, исследователь Л.Н. Мазур (Мазур, 2015: 160–178) акцентирует внимание на использование визуального нарратива, как самостоятельного источника в исторических исследованиях. Л.В. Белгородская (Белгородская, 2019: 165) освещает вопрос о сложности интерпретации изображений как носителей скрытых смыслов. Изучение визуальных источников в источниковедении оформилось в отдельное направление, первоначально сосредоточенное на анализе фотографий, картин и кинодокументов. Теоретико-методологические аспекты работы с аудиовизуальными и фото источниками отражены в работах В.М. Магидова (Магидов, 2005: 394) и Г.А. Сексенбаевой (Сексенбаева, 2020: 224). Юмашева Ю.Ю. (Юмашева, 2018: 84–110) отмечает важность коллекций аудиовизуальных архивов в сети интернет и дает условную классификацию материалов по категориям.

Исследования, посвящённые визуальным источникам Казахстана и Центральной Азии представлены широким спектром материалов – от восточных миниатюр и геральдики до кинодокументов и фотоматериалов. В монографии М.Х. Абусейтовой и Л.Н. Додхудоевой (Абусейтова, Додхудоева, 2010: 264) показана роль кочевников в политической истории на материалах миниатюр среднеазиатских правителей, а труды А.Ш. Бимендиева (Бимендиев 2015:18-4; Бимендиев, 2017: 52–63) анализируют символы власти кочевой элиты через визуальные и этнографические источники. О визуальном символе власти, а именно казахской тамге, как носителе исторической информации пишет Н. Базылхан (Базылхан, 2013: 47-58).

Этнографическая составляющая визуальных источников раскрывается в статье А.К. Шашаева и В.С. Зикирбаевой (Шашаев, Зикирбаева, 2019: 47–58), где рассматривается значение фотографий в фиксации и репрезентации культурных практик. Т.Е. Картаева (Картаева, 2017), Н.С. Алгожаева, А.К. Шашаев и В.С. Зикирбаева (Алгожаева, т.д., 2020:

51–61) обращаются к вопросам музейной визуализации и роли фотодокументов в историко-культурной реконструкции. В целом, данный корпус работ показывает многообразие типов визуальных источников и обосновывает необходимость их критического анализа в исследованиях по истории Казахстана нового времени.

Работы, посвящённые визуальной репрезентации Центральной Азии и Казахстана в колониальный и постколониальный периоды, демонстрируют, как визуальные источники функционировали в качестве инструментов власти, идентичности и культурной трансляции. В работах В.З. Галиева (Галиев, 2005: 160) и Е. Андреевой (Andreeva, 2021: 374) анализируются визуальные и текстуальные способы репрезентации сюжетов по истории Казахстана и Центральной Азии в период Российской империи. Особое внимание уделяется музейным и архивным коллекциям: В.А. Прищепова (Прищепова, 2011: 452) исследует иллюстративные и фотографические собрания Кунсткамеры, а отчёты С.М. Дудина с предисловием Т. Емельяненко (Емельяненко, 2021: 559) служат источником первичных визуальных наблюдений. Исследования С. Абашина (Абашин, 2012), С. Горшениной (Gorshenina, et al., 2022), обращаются к визуальному образу региона в рамках имперской оптики, подчеркивая политическую и символическую роль фотографии в колониальном дискурсе. В контексте казахского общества визуальные источники анализируются с позиций социальной истории в трудах Г.С. Султангалиевой (Султангалиева, 2022: 104–114), Т.Т. Далаевой (Далаева, Султангалиева, 2022: 240). В публикациях Д.Б. Асымовой (Далаева, Асымова, 2023: 178–196), (Асымова, 2022: 19–27) обращено внимание на новое осмысление репрезентации кочевой культуры, семьи и социальной трансформации. В статье Г.К. Мукановой, Д.Б. Касымовой рассмотрен вопрос культурной адаптации мусульманского социума Степного края и Туркестана к «возможности изображений одушевленной натуры» (Муканова, Касымова, 2023: 320–329). В статье Г.Ж. Султангазы, Ж.Е. Нурбаева, С.Б. Кишибаевой (Султангазы, т.д., 2023: 554–566) на основе фотодокументов рассмотрено влияние капиталистической модернизации на развитие городского пространства Костаная. Таким образом, корпус этих источников показывает, как визуальные материалы становятся полем пересечения власти, памяти и культуры в историческом исследовании.

С развитием цифровых технологий значительно расширился арсенал инструментов визуального анализа исторических материалов. В их числе можно выделить методы компьютерного зрения (OpenCV, Google Vision API), применяемые для распознавания визуальных паттернов и объектов, технологии 3D-моделирования (Blender, SketchUp), используемые для реконструкции исторических сцен и объектов, а AR/VR-платформы (Unity, Vuforia), создающие возможности для пространственного анализа визуальных источников. Дополнительно применяются цифровые методы реставрации и повышения качества изображений, способствующие восстановлению и интерпретации визуальных свидетельств прошлого. Ю.Ю. Юмашева, Д.Ю. Гук (Юмашева, Гук, 2022: 114–155) пишут, что «одним из знаковых явлений (тенденций) в части создания высококачественных изображений стала разработка и появление на рубеже 2010-х гг. технологии гигапиксельной панорамной фотосъемки, пионерами применения которой в музеях являются Google/NASA/CMU (Carnegie Mellon University)». По мнению Ю.Ю. Юмашевой (Юмашева, 2025: 95–121): «AI пока дает возможность интенсифицировать применение многих традиционных методов технико-технологического анализа, а разработка оригинальных исследовательских методик изучения произведений искусства с помощью AI – дело будущего».

На сегодняшний день AR/VR-технологии приобрели прикладное значение в работе с визуальными историческими источниками. В интернете уже есть сообщения о разработках виртуальных игр на материалах по истории Казахстана. В 2023 году Олжас Серикулы презентовал виртуальную игру, в которой было предложено совершить «путешествие по истории Казахстана» и проходить логические задачи (Каримов, 2023). Разработчик надеялся на поддержку государства и граждан. Пока о дальнейшей судьбе этой игры нет информации. Второй кейс был создан компанией «CrocOS» в честь проведения Всемирных игр кочевников

в Казахстане (г. Астана) в 2024 г. Компания «CrocOS» разработала уникальный VR проект «Этно-деревня: Погружение в средневековый Казахстан» («CrocOS», 2024), суть которого состоит в возможности игроков в виртуальном участии в традиционных играх казахов в атмосфере средневекового времени. Таким образом, можно говорить о перспективах развития виртуального контента на материалах истории Казахстана, но в то же время теоретическое осмысление практик создания VR/AR продуктов на основе визуальных исторических источников Казахстана, а также анализ и выявление новых смысловых уровней данной темы остаются сегодня практически не разработанными и требуют дальнейшего исследования.

Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR) – это два разных типа технологий, которые вышли на передний план индустрии развлечений. Однако эти технологии также применяются в образовании, чтобы помочь учащимся увидеть вещи с новой точки зрения или освоить новый навык. По определению, виртуальная реальность (VR) – это компьютерная симуляция реальной среды, которую можно исследовать и с которой можно взаимодействовать с помощью дисплеев, закрепленных на голове, или других устройств (Stuchlikova, et al., 2017: 1–6). Эта иммерсивная среда может быть как интерактивной, так и неинтерактивной. Дисплеи, закрепленные на голове, и другие устройства, обеспечивающие виртуальную реальность, позволяют людям воспринимать смоделированный мир, а не физический мир (Su, et al., 2021: 53–67; Zhang, Wang, 2022). В качестве альтернативы дополненная реальность (AR) – это наложение цифровой информации на реальное видение мира пользователем через специальные очки, линзы или контактные линзы, или через приложение, которое проецирует виртуальные изображения поверх прямой трансляции с камеры мобильного устройства. Это делается для того, чтобы дополнить то, что может показаться экспериментальным в реальном мире (Shanu, et al., 2022: 87–109). Хотя эти технологии выводят обучение на новые высоты, они не безграничны и могут быть сложны для внедрения учителями (Carone, Lepore, 2020: 185–204).

Появление VR/AR в образовании может изменить каждый аспект преподавания и обучения, предоставляя иммерсивный опыт (Gandolfi, et al., 2018: 545–561). Однако важно, чтобы учителя систематически оценивали потенциал технологии и ее внедрение в своих классах, прежде чем внедрять ее со своими учениками (Faqih, Jaradat, 2021). В последние годы наблюдается существенный рост исследований в области использования дополненной реальности (AR) и виртуальной реальности (VR) в образовании, при этом исследования изучают потенциал этих технологий для улучшения опыта обучения. Однако все еще существуют определенные пробелы в исследованиях, которые необходимо заполнить (Verner, et al., 2022). Например, отсутствие фактических исследований, сравнивающих образовательное воздействие AR и VR, является одним из пробелов. Хотя исследования рассматривали потенциальные преимущества каждой технологии по отдельности, существует необходимость в дополнительных исследованиях, которые изучают их относительную полезность в образовательной среде (Solmaz, et al., 2021: 81–93).

В современной литературе, посвященной использованию VR в образовании, подчеркиваются как её достоинства, так и недостатки. Мотивационные и взаимодействующие аспекты интеграции VR в преподавание истории хорошо изучены. Например, исследование Makransky и Mayer (Makransky, Mayer, 2022) демонстрирует принцип погружения, показывая, как виртуальная реальность повышает вовлечённость и понимание благодаря размещению учащихся в географических контекстах. По результатам эксперимента, где двум группам учащихся было предложен один образовательный контент, но в разных форматах: HMD 360-видео и 2D видео, авторы приходят к выводу, что «виртуальная поездка в поле показывает, что даже кратковременные виртуальные поездки в поле могут повлиять на долгосрочные результаты, поскольку вызывают больший интерес к теме» (Makransky, Mayer, 2022). Это эффективнее, чем передача сложной информации и перспектив, которые многим учащимся трудно интерпретировать или контекстуализировать.

Аналогичным образом, авторы A. Papadopoulou и др. (Papadopoulou, et al., 2024) сообщают, что платформы социальной виртуальной реальности могут использовать

иммерсивное повествование и интерактивность для поддержки активного, ориентированного на учащихся обучения, тем самым усиливая когнитивную и эмоциональную связь с важными историческими событиями. Их выводы согласуются с D. Richards и др. (Richards, et al., 2023: 1–24), которые предполагают, что виртуальная реальность способствует развитию исторического сопереживания, позволяя учащимся примерить на себя роли исторических личностей. Это создаёт эмоционально насыщенный опыт, который другие методы преподавания не могут воспроизвести. Как они отмечают: «Ценность VR может заключаться в его способности вызывать эмпатию, позволяя студентам учиться своим умом – через свои сердца» (Richards, et al., 2023: 18). Сходные выводы делают Sweeney и др. (Sweeney, et al., 2017: 114–118), демонстрируя, как виртуальная реальность позволяет студентам исследовать реконструированные исторические пространства и наблюдать их развитие, способствуя критическому мышлению и историческому сопереживанию.

Petersen и др. (Petersen, et al., 2020) критикуют чрезмерную зависимость от «новизны» VR как инструмента вовлечения, предупреждая, что без акцента на исследовательский подход и вдумчивую интеграцию в учебные программы VR рискует остаться поверхностным учебным пособием, а не трансформационным средством обучения на уроках истории.

Отсюда вытекает необходимость сочетать сильные стороны виртуальной реальности – такие как погружение – с педагогическими стратегиями, способствующими развитию критического мышления и устойчивого интереса, а не просто развлечения или статичных нарративов (Remolar, et al., 2021). Несколько исследователей подчёркивают важность продуманного образовательного дизайна для оптимизации влияния VR на историческое образование (Egea-Vivancos, Arias-Ferrer, 2021: 383–402; Petersen, et al., 2020; Remolar, et al., 2021).

Хотя VR предлагает широкие возможности для практико-ориентированного обучения истории, ограниченность ресурсов и проблемы устойчивости часто препятствуют его полноценному внедрению в учебный процесс. Fransson и соавт. (Fransson, et al., 2020) подчёркивают чрезмерно высокую стоимость оборудования, включая гарнитур (HMDs), специализированное программное обеспечение и недостаточный уровень подготовки преподавателей как ключевые препятствия для масштабного применения. Помимо начальных инвестиций, школы сталкиваются с постоянными расходами на обновление устаревающего оборудования, ПО и приобретение новых программ. Эти расходы могут оказаться неподъёмными для образовательных учреждений с ограниченным финансированием.

Иммерсивные образовательные опыты, такие как виртуальные полевые экскурсии или симуляции исторических событий, могут быть созданы с помощью технологии VR (Hagge, 2021: 342–360). Это может помочь обучению студентов стать более увлекательным и интерактивным (Chan, et al., 2022). Например, виртуальная реальность тура по историческому месту может предоставить студентам более яркое и реалистичное понимание того, каково это было там находиться, чем традиционный учебник или лекция. Напротив, технология AR может использоваться для улучшения понимания студентами объектов и концепций реального мира.

В казахстанских исследованиях акцент сделан преимущественно на обобщение существующего зарубежного опыта и обзор существующих цифровых инструментов, тогда как практика применения AR/VR-технологий на материалах, связанным с историей Казахстана, остаётся недостаточно изученной и требует дальнейшего осмысления. Отечественные публикации представляют собой аналитические обзоры литературы и доступных инструментов для преподавания в целом. А.И. Кыдырбекова и А.К. Садвакасова (Кыдырбекова, Садвакасова, 2023) провели общий анализ научной литературы по использованию иммерсивных технологий в обучении. М.М. Оразымбет и А.Р. Турганбаева (Оразымбет, Turganbaeva, 2023: 15–22), а также Т.М. Сембаев и Ж.К. Нурбекова (Сембаев, Нурбекова, 2020: 81–89), Н.К. Удербоева и др. (Удербоева и др., 2023: 217–228) в своих статьях классифицировали технологии виртуальной реальности и обозначили их функциональные возможности. С.М. Сарсимбаева и др. (Сарсимбаева и др., 2021: 190–197)

теоретически обозначили факторы внедрения AR/VR технологий в казахстанские школы и произвели анализ результатов научных исследований по тематике. «Методические рекомендации по использованию дополненной и виртуальной реальности в школе» Национальной академии образования им. И. Алтынсарина описывают состояние внедрения технологий виртуальной и дополненной реальности в систему образования на 2023 год и представляют собой общие методические аспекты внедрения технологий виртуальной и дополненной реальности в школу (НАО имени И. Алтынсарина, 2023: 89). Таким образом, мы видим, что среди казахстанских исследований нет публикаций посвященных иммерсивным технологиям в исторических исследованиях и образовании.

Результаты

Изучение историографии по теме статьи показывает, что на протяжении длительного времени визуальные материалы рассматривались преимущественно как иллюстративное дополнение к текстовым нарративам в рамках конкретных тематических направлений исторической науки. К числу таких иллюстративных источников относились художественные произведения авторов, живших в соответствующую эпоху и отражавших в своих картинах пространство, образы людей, особенности быта. При этом в визуальных репрезентациях по истории Казахстана нового времени зачастую проявлялся колониальный характер взгляда – акцент на экзотизации, демонстрации культурной и цивилизационной иерархии, утверждении доминирования одной культуры над другой.

Доказательством реалистичности визуальных изображений повседневной жизни казахов в условиях степного пространства нередко служили материальные артефакты, собранные в ходе этнографических экспедиций на территории Казахстана и представленные позднее в музейных коллекциях (Прищепова, 2011: 139–142).

Особую роль в этом контексте сыграли и фотографии с этнографическим содержанием, которые рассматривались как документальные свидетельства и использовались для подтверждения подлинности или типичности тех или иных предметов материальной культуры (Емельяненко, 2021: 559). Эти визуальные источники на момент своего создания в первую очередь выполняли функцию фиксации и иллюстрации, транслируя внешний взгляд власти на колониальные территории.

В советский период и в историографии XX века визуальные источники по истории Казахстана продолжали выполнять преимущественно иллюстративную функцию – особенно в темах, связанных с культурой, социальной трансформацией, модернизацией и бытом. Они также стали важным элементом учебной практики, широко использовались в учебниках и пособиях, приобретая значимость как дидактический материал. Например, М. Габович (Gabowitsch, 2023: 99–128) пишет, что «учебники превратили (официальную версию) опыт каждого региона во время войны в центральную черту своей – тем самым советизированной – идентичности. В то же время они визуализировали принадлежность республики или региона к семье советских наций, демонстрируя ее вклад в совместные военные усилия. Более систематически, чем любой другой период истории, Великая Отечественная война и, в частности, памятники, увековечивающие ее, стали посредниками в идентификации школьников не только со всей социалистической родиной, но и с их собственной республикой или регионом».

Историографический анализ показывает, как развивались методы работы с визуальными источниками, от иконографического и иконологического анализа (Пановский, Варбург) для изучения символики и смыслов в традиционных изображениях, до появления семиотических и нарративных подходов, которые рассматривают визуальный источник как сложную знаковую систему (Далаева и др., 2024). О влиянии культурных исследований и визуальной антропологии, расширивших понимание контекста создания и восприятия изображений по истории Казахстана нового времени рассматривается в исследованиях, осуществленных по научным проектам ИРН: AP08857194 «Визуальная антропология и история образов казахстанской культуры XIX – нач. XXI вв.: эволюция и

обретение субъектности (2020–2022 гг.), ИРН AP14871932 «Аудиовизуальные сюжеты социальной истории и культурной памяти казахстанского общества (конец XIX – нач. XXI вв.)» (2022–2024 гг.).

С переходом от аналоговых носителей к цифровым форматам существенно расширились возможности анализа и интерпретации визуальных исторических источников. Современные технологии позволяют создавать динамические визуальные нарративы, в которых визуальный образ становится не просто дополнением к тексту, а самостоятельным средством реконструкции исторических процессов, событий и контекстов. В данной статье основное внимание уделено изучению сущности визуальных источников по истории Казахстана нового времени. Вопросы изучения визуализации истории Казахстана представляет собой отдельную тему в историографии, поэтому требует отдельного исследования.

Историографический анализ демонстрирует растущее влияние цифровой гуманитаристики (Digital Humanities), которая предоставляет новые инструменты и подходы к работе с визуальными данными. Важно понимать, как междисциплинарный подход (с привлечением компьютерных наук, теории игр, медиаисследований) обогащает методологию анализа визуальных источников, особенно в контексте VR/AR. Основной акцент в работах исследователей сделан на интеграцию VR/AR-технологий в образовательный процесс, в то время, как научный потенциал иммерсивных сред в качестве инструмента репрезентации визуальных источников практически не изучен и представляет собой новое поле для дальнейших исследований.

Таким образом, происходит переосмысление методологических подходов к визуальным материалам и формирование новых исследовательских стратегий в цифровой гуманитаристике.

Заключение

Очевидно, что традиционно историография изучения визуальных источников фокусировалась на анализе изображений как иллюстраций, к которым исследователи обращались для подтверждения реальности исторических явлений и событий. Наличие изображений рассматривалось как прямое доказательство фактического их существования в прошлом. Проведённый анализ показал, что визуальные исторические источники прошли длительный путь трансформации – от традиционных форм фиксации прошлого (картин, фотографий, кинохроники) к интерактивным и иммерсивным репрезентациям на основе цифровых технологий. В результате получил развитие современный междисциплинарный подход, при котором визуальный источник рассматривается как самостоятельный исторический нарратив, обладающий собственной структурой, семиотикой и методологией анализа.

Историографический анализ исследований по истории Казахстана нового времени на основе анализа визуальных источников позволил проследить, как расширялся круг этих источников и сюжеты по истории Казахстана XVIII – нач. XIX вв. В частности отражение природного ландшафта и образа жизни кочевого казахского общества, политические и социальные изменения в результате распространения власти Российской империи на территорию Казахской степи первоначально можно видеть в традиционных рисунках и картинах (графика, живопись) XVIII в., затем с развитием фотографического искусства детальная репрезентация становится доступной в фотографиях исследователей, путешественников и чиновников XIX – нач. XX вв. Созданные в новое время визуальные источники получили новое применение в документальном и художественном кино, послужив развитию публичной истории на материалах XVIII – нач. XX вв., наконец, в XXI в. визуальные источники переформатированы в цифровые репродукции для музейного пространства и в 3D-модели, востребованных в обучающей и игровой среде.

Появление иммерсивных технологий (VR/AR), которые представляют собой не просто изображения, а интерактивные, многомерные среды, созданные на основе исторических данных, сегодня меняют отношение исследователей к визуальным источникам.

Актуализируются анализ новых методов работы с такими «источниками» и их историографическое осмысление.

Эти изменения расширяют исследовательский и образовательный потенциал визуального материала, открывая новые способы реконструкции и интерпретации исторических событий. Вместе с тем, внедрение технологий виртуальной и дополненной реальности, а также развитие искусственного интеллекта и нейросетей, ставит перед исследователями новые методологические и этические вызовы. В частности, возрастает риск ложной интерпретации или фальсификации визуального контента. В этой связи особую значимость приобретают вопросы достоверности, источниковедения, корректной атрибуции визуальных источников, а также законодательного регулирования использования генеративного искусственного интеллекта для создания визуального контента. Ответственное отношение к визуальным источникам требует комплексного подхода, сочетающего технологические возможности с критическим анализом и соблюдением научных стандартов. Актуальным остается вопрос о критериях отбора необходимого визуального материала для репрезентации в иммерсивной среде, с целью создания вторичных конструкций как для научных, так и для учебных экспериментальных работ.

Литература

- Абашин, 2012 — *Абашин С.Н.* Власть и фотография: визуальная репрезентация в имперской рамке // *Неприкосновенный запас*, 2012. № 84(4). // URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyy_zapas/84_nz_4_2012/article/18910/ (дата обращения: 25.05.2025)
- Абусеитова, Додхудоева, 2010 — *Абусеитова М.Х., Додхудоева Л.Н.* История Казахстана в восточных миниатюрах. Алматы: Дайк Пресс, 2010. 264 с.
- Алгожаева, др., 2020 — *Алгожаева Н., Шашаев А., Зикирбаева В.* Мұражай топтамаларындағы фотоматериалдардың деректемелік маңызы // *Asian Journal “Steppe Panorama”*, 2020. № 2(22). Б. 51–61.
- Асымова, 2022 — *Асымова Д.Б.* Қазақстанның XX ғасырдың екінші жартысындағы отбасы фотоларындағы бейнелердің визуалды тарихы // *Отан тарихы*, 2022. № 3(99). Б. 19–27. // DOI: 10.51943/1814-6961_2022_3_19
- Базылхан, 2013 — *Базылхан Н.* Қазақ таңбаларына байланысты тарихи-деректанулық кейбір мәселелер // *Археография және деректану ұлттық орталығының Хабарлары*, 2013. № 3. С. 36–51.
- Белгородская, 2019 — *Белгородская Л.В.* Смыслы и скрытые подтексты визуальных исторических источников. Красноярск: СФУ, 2019. 165 с.
- Берк, 2023 — *Берк П.* Взгляд историка: как фотографии и изображения создают историю / пер. с англ. А. Воскобойниковой. М.: Эксмо, 2023. 368 с.
- Бимендиев, 2015 — *Бимендиев А.Ш.* Знамя как символ власти казахских ханов-чингизидов (по изобразительным и этнографическим источникам) // *Отан тарихы*, 2015. № 3 (71). С. 18–46.
- Бимендиев, 2017 — *Бимендиев А.Ш.* Геральдические символы кочевой элиты: источниковедческий и идеологический аспекты // *Отан тарихы*, 2017. № 3. С. 52–63.
- Бурдые, др., 2014 — *Бурдые П., Болтански Л., Кастель Р., Шамборедон Ж.-К.* Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии / пер. с франц. Б.М. Скуратова; послесловие А.Т. Бикбова. М.: «Праксис», 2014. 456 с.
- Галиев, 2005 — *Галиев В.З.* Казахстан в творчестве художников XIX века. Алматы: Онер, 2005. 160 с.
- Далаева, др., 2024 — *Далаева Т.Т., Султангалиева Г.С., Маничкин Н.А., Крупко И.В.* Аудиовизуальные сюжеты социальной истории и культурной памяти казахстанского общества (конец XIX – нач. XXI вв.). Коллективная монография. Алматы: Press Co, 2024. 320 с.
- Далаева, Асымова, 2023 — *Далаева Т.Т., Асымова Д.Б.* Образ казахской семьи в визуальных источниках XIX – нач. XXI вв.: репрезентация традиций и влияние современности // *ҚазҰУ Хабаршысы. Тарих сериясы*, 2023. Т. 110. № 3. С. 178–196. // DOI: <https://doi.org/10.26577/JH.2023.v110.i3.17>
- Далаева, Султангалиева, 2022 — *Далаева Т.Т., Султангалиева Г.С.* Визуальная антропология новой социальной истории Казахстана XIX – нач. XX вв. Монография. Алматы: ИД «Жибек Жолы», 2022. 240 с.
- Емельяненко, 2021 — *Емельяненко Т.Г.* Отчет С.М. Дудина о поездках в Среднюю Азию в 1900–1902 гг. / подготовка текста, вступительная статья и примечания. М.: Фонд Марджани, 2021. 559 с.
- Каримов, 2023 — *Каримов Е.* Путешествие по истории Казахстана: создана необычная VR игра, 2023. // URL: <https://ulysmedia.kz/news/19591-puteshestvie-po-istorii-kazakhstana-sozdana-neobychnaia-vr-igra/> (дата обращения: 28.07.2025)
- Кыдырбекова, Садвакасова, 2023 — *Кыдырбекова А., Садвакасова А.* Білім саласында виртуалды шындық технологиясын қолдануға сыни көзқарас // *Научно-педагогический журнал «Білім-Образование» Национальной академии образования имени И. Алтынсарина*, 2023. № 104(1). // URL: <https://bilim-uba.kz/index.php/science/article/view/11> (дата обращения: 25.05.2025)

- Кыдырбекова, Садвакасова, 2023 — *Кыдырбекова А., Садвакасова А.* Білім саласында виртуалды шындық технологиясын қолдануға сыни көзқарас // Научно-педагогический журнал «Білім-Образование» Национальной академии образования имени И. Алтынсарина, 2023. № 104(1). // URL: <https://bilim-uba.kz/index.php/science/article/view/11> (дата обращения: 25.05.2025)
- Қартаева, 2017 — *Қартаева Т.Е.* Тарихи зерттеулердегі фотодеректердің тарихи-мәдени маңыздылығы // «Edu.e-history.kz» электрондық ғылыми журналы, 2017. № 2(10). // URL: <https://edu.e-history.kz/kz/publications/view/666>
- Магидов, 2005 — *Магидов В.М.* Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005. 394 с.
- Мазур, 2015 — *Мазур Л.Н.* Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического знания // Quaestio Rossica, 2015. № 3. С. 160–178.
- Методические рекомендации, 2023 — *Методические рекомендации* по использованию дополненной и виртуальной реальности в школе. Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023. 89 с.
- Муканова, Касымова, 2023 — *Муканова Г., Касымова Д.* В фокусе эпох: к истории визуальной репрезентации жизни казахов Степного края и Русского Туркестана (рубеж XIX–XX столетий) // *Bylye Gody*, 2023. № 18(1). Рр. 320–329. // DOI: 10.13187/bg.2023.1.320
- Оразымбет, Турганбаева, 2023 — *Оразымбет М., Турганбаева А.* Виртуалды шындық: білім беру саласындағы жаңа технологиялық әзірлемелерді пайдалану // *Advanced Technologies and Computer Science*, 2023. Vol. 1. No. 2. Рр. 15–22. // URL: <https://atcs.iict.kz/index.php/atcs/article/view/115>
- Прищепова, 2011 — *Прищепова В.А.* Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX – начала XX века в собраниях Кунсткамеры. СПб.: Наука, 2011. 452 с., ил.
- Прищепова, 2013 — *Прищепова В.А.* Фотографические коллекции по народам Средней Азии и Казахстана конца XIX – начала XX в. из собрания Музея Антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) // Сборник докладов междунар. конференции «Фотография в музее» 21–23 мая 2013 г. СПб.: Издательство «СПбОО «А-Я», 2013. 176 с. С. 139–142.
- Сарсимбаева, др., 2021 — *Сарсимбаева С., Мукашева М., Корнилов Ю., Омирзакова А.* О внедрении технологий виртуальной и дополненной реальности в школу // Вестник КазНПУ имени Абая. Серия: Физико-математические науки, 2021. Т. 73, № 1. С. 190–197. // DOI: 10.51889/2021-1.1728-7901.28
- Сексенбаева, 2020 — *Сексенбаева Г. А.* Аудиовизуальные документы: источниковедческий и архивоведческий аспекты. Алматы: «Қазақ университеті», 2020. 224 с.
- Сембаев, Нурбекова, 2020 — *Сембаев Т.М., Нурбекова Ж.К.* Оқу үрдісінде қолданылатын толықтырылған шынайылық қосымшаларын жасақтау орталарына талдау // Қазақ Ұлттық Қыздар Педагогикалық Университетінің Хабаршысы, 2020. № 3. С. 81–89. ISSN 2306-5079. // URL: <https://vestnik.kazmkpu.kz/jour/article/view/333> (дата обращения: 25.05.2025)
- Сонтаг, 2021 — *Сонтаг С.* О фотографии / пер. Голышев В.П. 8-е изд. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2021. 272 с.
- Султангазы и др., 2023 — *Султангазы Г.Ж., Нурбаев Ж.Е., Кишибаева С.Б.* Из истории урбанистики на рубеже XIX–XX вв.: анализ фотоисточников // Отан тарихы, 2023. Т. 26. № 3. С. 554–566. // DOI: 10.51943/2788-9718_2023_26_3_554-566
- Султангалиева, 2022 — *Султангалиева Г.С.* Отражение социальных изменений казахского кочевого общества в делопроизводственной документации и визуальных источниках XIX в. // Отан тарихы, 2022. № 2(98). С. 104–114. // DOI: https://DOI.10.51943/1814-6961_2022_2_104
- Удербасова, др., 2023 — *Удербасова Н., Карелхан Н., Дауренбеков К., Закирова А.* «Цифрлық сауаттылық» пәнін оқытуда AR және VR технологияларын қолданудың тиімділігі // Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің хабаршысы. Педагогика. Психология. Социология сериясы, 2023. № 145(4). С. 217–228. FTAMP 14.85.25. // URL: <https://bulpedps.enu.kz/index.php/main/article/view/543> (дата обращения: 25.05.2025)
- Шашаев, Зикирбаева, 2019 — *Шашаев А.К., Зикирбаева В.С.* Фотоматериалдардың этнографиялық дереккөз ретіндегі маңызы (Значение фотоматериалов как источника по этнографии) // Отан тарихы, 2019. № 1 (85). С. 47–58.
- Юмашева, 2018 — *Юмашева Ю.Ю.* Аудиовизуальные архивы в сети Интернет. Часть первая: «В начале было слово...» // Историческая информатика, 2018. № 4. С. 84–110. // DOI: 10.7256/2585-7797.2018.4.28149. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28149 (дата обращения: 25.05.2025)
- Юмашева, 2025 — *Юмашева Ю.Ю.* К вопросу о применении искусственного интеллекта в исторических исследованиях // Историческая информатика, 2025. № 1. С. 95–121. // DOI: 10.7256/2585-7797.2025.1.73578. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=73578 (дата обращения: 25.05.2025)
- Юмашева, Гук, 2022 — *Юмашева Ю.Ю., Гук Д.Ю.* Информационные технологии в научно-исследовательской деятельности музеев: от электронных каталогов к методам искусственного интеллекта // Историческая информатика, 2022. № 3. С. 114–155. // DOI: 10.7256/2585-7797.2022.3.38813. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38813 (дата обращения: 25.05.2025)
- Andreeva, 2021 — *Andreeva E.* Russian Central Asia in the Works of Nikolai Karazin, 1842–1908. Palgrave Macmillan, 2021. 374 p.

- Capone, Lepore, 2020 — *Capone R., Lepore M.* Augmented reality to increase interaction and participation: A case study of undergraduate students in mathematics class // *Augmented Reality, Virtual Reality, and Computer Graphics: 7th International Conference, AVR 2020, Lecce, Italy, September 7–10, 2020, Proceedings, Part II.* Springer International Publishing, 2020. Pp. 185–204.
- Chan, et al., 2022 — *Chan V.S., Haron H.N.H., Isham M.I.B.M., Mohamed F.B.* VR and AR virtual welding for psychomotor skills: A systematic review // *Multimedia Tools and Applications*, 2022. Vol. 81. No. 9. Pp. 12459–12493. // DOI: <https://doi.org/10.1007/s11042-022-12293-5>
- Crococ, 2024 — *Crococ* Виртуальная игра «Этно-деревня: Погружение в средневековый Казахстан». Crocos, 2024. // URL: <https://crococ.kz/vr-igra-dlya-world-nomad-games> (дата обращения 28.07.2025)
- Egea-Vivancos, Arias-Ferrer L, 2021 — *Egea-Vivancos A., Arias-Ferrer L.* Principles for the design of a history and heritage game based on the evaluation of immersive virtual reality video games // *E-Learning and Digital Media*, 2021. Vol. 18. No. 4. Pp. 383–402. <https://doi.org/10.1177/2042753020980103>
- Faqih, Jaradat, 2021 — *Faqih K.M., Jaradat M.I.R.M.* Integrating TTF and UTAUT2 theories to investigate the adoption of augmented reality technology in education: Perspective from a developing country // *Technology in Society*, 2021. Vol. 67. Art. 101787.
- Fransson, et al., 2020 — *Fransson G., Holmberg J., Westelius C.* The challenges of using head-mounted virtual reality in K–12 schools from a teacher perspective // *Education and Information Technologies*, 2020. Vol. 25. Pp. 3383–3404. // DOI: <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10119-1>
- Gabowitsch, 2023 — *Gabowitsch M.* Visuals in History Textbooks: War Memorials in Soviet and Post-Soviet School Education from 1945 to 2021. *Journal of Educational Media, Memory, and Society*, 2023. No. 15(1). Pp. 99–128. // URL: <https://doi.org/10.3167/jemms.2023.150106>
- Gandolfi, 2018 — *Gandolfi E.* Virtual reality and augmented reality // *Handbook of Research on K-12 Online and Blending Learning* / Eds. K. Kennedy, R. E. Ferdig. 2nd ed. Pittsburgh: Carnegie Mellon University - ETC Press, 2018. Pp. 545–561.
- Gorshenina, et al., 2020 — *Photographing Central Asia: From the Periphery of the Russian Empire to Global Presence* / Editors: Svetlana Gorshenina, Sergey Abashin, Bruno De Cordier, Tatiana Saburova. Vol. 13 in the series *Welten Süd- und Zentralasiens / Worlds of South and Inner Asia*, 2020. // DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110754469>
- Hagge, 2021 — *Hagge P.* Student perceptions of semester-long in-class virtual reality: Effectively using “Google Earth VR” in a higher education classroom // *Journal of Geography in Higher Education*, 2021. Vol. 45. No. 3. Pp. 342–360. // DOI: <https://doi.org/10.1080/03098265.2020.1827376>
- Makransky, Mayer, 2022 — *Makransky G., Mayer R. E.* Benefits of Taking a Virtual Field Trip in Immersive Virtual Reality: Evidence for the Immersion Principle in Multimedia Learning // *Educational Psychology Review*, 2022. Vol. 34. Pp. 1771–1798. // DOI: <https://doi.org/10.1007/s10648-022-09675-4>
- Papadopoulou, et al, 2024 — *Papadopoulou A., Mystakidis S., Tsinakos A.* Immersive Storytelling in Social Virtual Reality for Human-Centered Learning about Sensitive Historical Events // *Information*, 2024. Vol. 15. No. 5. Art. 244. // DOI: <https://doi.org/10.3390/info15050244>
- Petersen, et al., 2020 — *Petersen G. B., Klingenberg S., Mayer R.E., Makransky G.* The virtual field trip: Investigating how to optimize immersive virtual learning in climate change education // *British Journal of Educational Technology*, 2020. Vol. 51. No. 6. Pp. 2099–2115.
- Remolar, et al., 2021 — *Remolar I., Rebollo C., Fernández-Moyano J.A.* Learning history using virtual and augmented reality // *Computers*, 2021. Vol. 10. No. 11. Art. 146. // DOI: <https://doi.org/10.3390/computers10110146>
- Richards, et al., 2023 — *Richards D., Lupack S., Bilgin A. A. B., Neil B., Porte M.* Learning with the heart or with the mind: Using virtual reality to bring historical experiences to life and arouse empathy // *Behaviour & Information Technology*, 2023. Vol. 42. No. 1. Pp. 1–24. // DOI: <https://doi.org/10.1080/0144929X.2021.2009571>
- Shanu, et al., 2022 — *Shanu S., Narula D., Nayana, Pathak L.K., Mahato S.* AR/VR Technology for Autonomous Vehicles and Knowledge-Based Risk Assessment // *Virtual and Augmented Reality for Automobile Industry: Innovation Vision and Applications*. Cham: Springer International Publishing, 2022. Pp. 87–109.
- Solmaz, et al, 2021 — *Solmaz S., Dominguez Alfaro J. L., Santos P., Van Puyvelde P., Van Gerven T.* A practical development of engineering simulation-assisted educational AR environments // *Education for Chemical Engineers*, 2021. Vol. 35. Pp. 81–93. // DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ece.2021.01.007>
- Stuchlykova, 2017 — *Stuchlykova L., Koša A., Benko P., Juhasz P.* Virtual reality vs. reality in engineering education // 15th international conference on emerging eLearning technologies and applications (ICETA), 2017. Pp. 1–6.
- Su, et al., 2022 — *Su L.C., Youkyung L., Seog-Soo K.* Leading Advanced Education Innovation Strategies for local companies using IPA analysis // *Sustainability*. 2022. T. 45. No. 1. Pp. 53–67.
- Sweeney, et al., 2018 — *Sweeney S.K., Newbill P., Ogle T., Terry K.* Using augmented reality and virtual environments in historic places to scaffold historical empathy // *TechTrends*, 2018. Vol. 62. No. 1. Pp. 114–118. // DOI: <https://doi.org/10.1007/s11528-017-0234-9>
- Verner, et al., 2022 — *Verner I., Cuperman D., Perez-Villalobos H., Polishuk A., Gamer S.* Augmented and virtual reality experiences for Learning Robotics and Training Integrative Thinking Skills // *Robotics*, 2022. Vol. 11. No. 5. Art. 90. // DOI: <https://doi.org/10.3390/robotics11050090>
- Zhang, et al., 2022 — *Zhang C., Wang X., Fang S., Shi X.* Construction and application of VR-AR teaching system in coal-based Energy Education // *Sustainability*. 2022. T. 14. No. 23. C. 16033. // DOI: <https://doi.org/10.3390/su142316033>

References

- Abashin, 2012 — *Abashin S.N.* Vlast' i fotografiia: vizual'naia reprezentatsiia v imperskoi ramke [Power and photography: visual representation in the imperial frame]. *Neprikosnovennyi zapas*, 2012. No. 84(4). // URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyi_zapas/84_nz_4_2012/article/18910/ (accessed: 25.05.2025). (In Russ.).
- Abuseitova, Dodkhudoeva, 2010 — *Abuseitova M.Kh., Dodkhudoeva L.N.* Istoriia Kazakhstana v vostochnykh miniaturakh [The history of Kazakhstan in Eastern miniatures] *Almaty: Daik Press*, 2010. 264 p. (In Russ.).
- Algozhaeva, et al., 2020 — *Algozhaeva N., Shashaev A., Zikirbaeva V.* Muražai toptamalaryndaghy fotomaterialdardyn derektemelik mańyzy [The evidential value of photographic materials in museum collections]. *Asian Journal “Steppe Panorama”*, 2020. No. 2(22). Pp. 51–61. (In Kaz.).
- Andreeva, 2021 — *Andreeva E.* Russian Central Asia in the Works of Nikolai Karazin, 1842–1908. *Palgrave Macmillan*, 2021. 374 p.
- Assymova, 2022 — *Assymova D.B.* Qazaqstannyn XX ghasyrdyn ekinshi zhartysyndagy otbasy fotalaryndaghy beynelerdin vizualdy tarikhy [Visual history of family photographs in Kazakhstan in the second half of the 20th century]. *Otan tarikhy*, 2022. No. 3(99). Pp. 19–27. // DOI: https://doi.org/10.51943/1814-6961_2022_3_19. (In Kaz.).
- Bazylkhan, 2013 — *Bazylkhan N.* Qazaq tańbalaryna bailanysty tarikhy-derektanulyq keibir máseleler [Some historiographic and source-critical issues related to Kazakh tribal signs]. *Arkheografiia zhane derektanu ulttyq ortalygynyń Khabarlary*, 2013. No. 3. Pp. 36–51. (In Kaz.).
- Belgorodskaja, 2019 — *Belgorodskaja L.V.* Smysly i skrytye podteksty vizual'nykh istoricheskikh istochnikov [Meanings and hidden subtexts of visual historical sources]. *Krasnoarsk: SFU*, 2019. 165 p. (In Russ.).
- Berk, 2023 — *Berk P.* Vzgliad istorika: kak fotografii i izobrazheniia sozdaiut istoriiu [The historian's gaze: how photographs and images create history] / Transl. from English by A. Voskoboynikova. M.: Eksmo, 2023. 368 p. (In Russ.).
- Bimendiev, 2015 — *Bimendiev A.Sh.* Znamia kak simvol vlasti kazakhskikh khanov-chingizidov (po izobrazitel'nykh i etnograficheskikh istochnikam) [The banner as a symbol of power of the Kazakh Chinggisid khans (based on visual and ethnographic sources)]. *Otan tarikhy*, 2015. No. 3(71). Pp. 18–46. (In Russ.).
- Bimendiev, 2017 — *Bimendiev A.Sh.* GERAL'dicheskie simvol'y kochevoi elity: istochnikovedcheskii i ideologicheskii aspekty [Heraldic symbols of the nomadic elite: source and ideological aspects]. *Otan tarikhy*, 2017. No. 3. Pp. 52–63. (In Russ.).
- Bourdieu, et al., 2014 — *Bourdieu P., et al.* Obschedostupnoe iskusstvo: opyt o sotsial'nom ispol'zovanii fotografii [Accessible art: a study on the social use of photography] / Transl. from French by B.M. Skuratov; postscript by A.T. Bikbov. M.: Praxis, 2014. 456 p. (In Russ.).
- Capone, Lepore, 2020 — *Capone R., Lepore M.* Augmented reality to increase interaction and participation: A case study of undergraduate students in mathematics class. In: *Augmented Reality, Virtual Reality, and Computer Graphics: 7th International Conference, AVR 2020, Lecce, Italy, September 7–10, 2020, Proceedings, Part II*. Springer International Publishing, 2020. Pp. 185–204.
- Chan, et al., 2022 — *Chan V.S., et al.* VR and AR virtual welding for psychomotor skills: A systematic review. *Multimedia Tools and Applications*, 2022. Vol. 81, No. 9. Pp. 12459–12493. <https://doi.org/10.1007/s11042-022-12293-5>. (Accessed: 28.07.2025).
- Crocus, 2024 — *Crocus.* Virtual'naia igra “Etno-derevnia: Pogruzhenie v srednevekovyi Kazakhstan” [Virtual game “Ethno-Village: Immersion into Medieval Kazakhstan”], 2024. // URL: <https://crocus.kz/vr-igra-dlya-world-nomad-games> (accessed: 28.07.2025). (In Russ.).
- Dalayeveva, et al., 2024 — *Dalayeveva T.T., et al.* Audiovizual'nye siuzhety sotsial'noi istorii i kul'turnoi pamiati kazakhstanskogo obshchestva (konets XIX – nachalo XXI vv.) [Audiovisual narratives of the social history and cultural memory of Kazakhstan society (late 19th – early 21st centuries)]. *Almaty: Press Co.*, 2024. 320 p. (In Russ.).
- Dalayeveva, Assymova, 2023 — *Dalayeveva T.T., Assymova D.B.* Obraz kazakhskoi semi v vizual'nykh istochnikakh XIX – nach. XXI vv.: reprezentatsiia traditsii i vliianie sovremennosti [The image of the Kazakh family in visual sources of the 19th – early 21st centuries: representation of traditions and the influence of modernity]. *QazUU Khabarshysy. Tarikh seriiasy*, 2023. Vol. 110. No. 3. Pp. 178–196. // DOI: <https://doi.org/10.26577/JH.2023.v110.i3.17>. (In Russ.).
- Dalayeveva, Sultangalieva, 2022 — *Dalayeveva T. T., Sultangalieva G. S.* Vizual'naia antropologiya novoi sotsial'noi istorii Kazakhstana XIX – nach. XX vv. [Visual anthropology of the new social history of Kazakhstan (19th – early 20th centuries)]. *Almaty: ID “Zhibek Zholy”*, 2022. 240 p. (In Russ.).
- Egea-Vivancos, Arias-Ferrer, 2021 — *Egea-Vivancos A., Arias-Ferrer L.* Principles for the design of a history and heritage game based on the evaluation of immersive virtual reality video games. *E-Learning and Digital Media*, 2021. Vol. 18. No. 4. Pp. 383–402. <https://doi.org/10.1177/2042753020980103>.
- Emel'ianenko, 2021 — *Emel'ianenko T.G. (ed.).* Otchet S.M. Dudina o poezdakh v Sredniuiu Aziyu v 1900–1902 gg. [Report by S. M. Dudin on his travels to Central Asia in 1900–1902]. M.: Fond Marzhani, 2021. 559 p. (In Russ.).
- Faqih, Jaradat, 2021 — *Faqih K.M., Jaradat M.I. R.M.* Integrating TTF and UTAUT2 theories to investigate the adoption of augmented reality technology in education: Perspective from a developing country. *Technology in Society*, 2021. Vol. 67. Art. 101787.
- Fransson, et al., 2020 — *Fransson G., et al.* The challenges of using head-mounted virtual reality in K–12 schools from a teacher perspective. *Education and Information Technologies*, 2020. Vol. 25. Pp. 3383–3404. // DOI: <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10119-1>.

- Gabowitsch, 2023 — *Gabowitsch M.* Visuals in History Textbooks: War Memorials in Soviet and Post-Soviet School Education from 1945 to 2021. *Journal of Educational Media, Memory, and Society*, 2023. Vol. 15. No. 1. Pp. 99–128. // DOI: <https://doi.org/10.3167/jemms.2023.150106>.
- Galiev, 2005 — *Galiev V.Z.* Kazakhstan v tvorchestve khudozhnikov XIX veka [Kazakhstan in the works of 19th-century artists]. Almaty: Óner, 2005. 160 p. (In Russ.).
- Gandolfi 2018 — *Gandolfi E.* Virtual reality and augmented reality // *Handbook of Research on K-12 Online and Blending Learning* / Eds. K. Kennedy, R.E. Ferdig. 2nd ed. Pittsburgh: Carnegie Mellon University – ETC Press, 2018. Pp. 545–561.
- Gorshenina, et al., 2020 — Photographing Central Asia: From the Periphery of the Russian Empire to Global Presence / Editors: Svetlana Gorshenina, Sergey Abashin, Bruno De Cordier, Tatiana Saburova. Vol. 13 in the series Welten Süd- und Zentralasiens / Worlds of South and Inner Asia, 2020. // DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110754469>
- Hagge, 2021 — *Hagge P.* Student perceptions of semester-long in-class virtual reality: Effectively using “Google Earth VR” in a higher education classroom // *Journal of Geography in Higher Education*, 2021. Vol. 45. No. 3. Pp. 342–360. // DOI: <https://doi.org/10.1080/03098265.2020.1827376>
- Karimov, 2023 — *Karimov E.* Puteshestvie po istorii Kazakhstana: sozdana neobychnaia VR igra [Journey through the history of Kazakhstan: an unusual VR game created], 2023. // URL: <https://ulysmedia.kz/news/19591-puteshestvie-po-istorii-kazakhstana-sozdana-neobychnaia-vr-igra/> (accessed: 28.07.2025). (In Russ.).
- Kydyrbekova, Sadvakasova, 2023 — *Kydyrbekova A., Sadvakasova A.* Bilim salasinda virtualdy shyndyq tekhnologiasynda qoldanuga syni ko’zqaras [A critical view on the use of virtual reality technology in education]. *Nauchno-pedagogicheskii zhurnal “Bilim-Obrazovanie” Natsional’noi akademii obrazovaniia imeni I. Altynsarina*, 2023. No. 104(1). URL: <https://bilim-uba.kz/index.php/science/article/view/11> (accessed: 25.05.2025). (In Kaz.).
- Magidov, 2005 — *Magidov V.M.* Kinofotofonodokumenty v kontekste istoricheskogo znaniia [Audiovisual documents in the context of historical knowledge]. M.: RGGU, 2005. 394 p. (In Russ.).
- Makransky, Mayer, 2022 — *Makransky G., Mayer R. E.* Benefits of Taking a Virtual Field Trip in Immersive Virtual Reality: Evidence for the Immersion Principle in Multimedia Learning // *Educational Psychology Review*, 2022. Vol. 34. Pp. 1771–1798. // DOI: <https://doi.org/10.1007/s10648-022-09675-4>
- Mazur, 2015 — *Mazur L.N.* Vizualizatsiia istorii: novyi povorot v razvitii istoricheskogo znaniia [Visualization of history: a new turn in the development of historical knowledge]. *Quaestio Rossica*, 2015. No. 3. Pp. 160–178. (In Russ.).
- Metodicheskie rekomendatsii, 2023 — *Metodicheskie rekomendatsii po ispol’zovaniiu dopolnennoi i virtual’noi real’nosti v shkole* [Methodological recommendations on the use of augmented and virtual reality in schools]. Astana: NAO imeni Y. Altynsarina, 2023. 89 p. (In Russ.).
- Mukanova, Kassymova, 2023 — *Mukanova G., Kassymova D.* V fokuse epokh: k istorii vizual’noi reprezentatsii zhizni kazakhov Stepnogo kraia i Russkogo Turkeстана (rubezh XIX–XX stoletii) [In the focus of epochs: on the visual representation of Kazakh life in the Steppe Region and Russian Turkestan (turn of the 19th–20th centuries)]. *Bylye Gody*, 2023. Vol. 18(1). Pp. 320–329. // DOI: 10.13187/bg.2023.1.320. (In Russ.).
- Orazymbet, Turganbaeva, 2023 — *Orazymbet M., Turganbaeva A.* Virtualdy shyndyq: bilim beru salasindagy zhana tekhnologiialyq ázirlemerdi paidalanu [Virtual reality: using new technological developments in the field of education]. *Advanced Technologies and Computer Science*, 2023. Vol. 1. No. 2. Pp. 15–22. // URL: <https://atcs.iict.kz/index.php/atcs/article/view/115>. (In Kaz.).
- Papadopoulou, et al, 2024 — *Papadopoulou A., Mystakidis S., Tsinakos A.* Immersive Storytelling in Social Virtual Reality for Human-Centered Learning about Sensitive Historical Events // *Information*, 2024. Vol. 15. No. 5. Art. 244. // DOI: <https://doi.org/10.3390/info15050244>
- Petersen, et al., 2020 — *Petersen G. B., Klingenberg S., Mayer R.E., Makransky G.* The virtual field trip: Investigating how to optimize immersive virtual learning in climate change education // *British Journal of Educational Technology*, 2020. Vol. 51. No. 6. Pp. 2099–2115.
- Prishchepova, 2011 — *Prishchepova V.A.* Illiustrativnye kollektsii po narodam Tsentral’noi Azii vtoroi poloviny XIX — nachala XX veka v sobraniakh Kunstkamery [Illustrative collections on the peoples of Central Asia in the second half of the 19th – early 20th centuries in the Kunstkamera collections]. SPb.: Nauka, 2011. 452 p. (In Russ.).
- Prishchepova, 2013 — *Prishchepova V.A.* Fotograficheskie kollektsii po narodam Srednei Azii i Kazakhstana kontsa XIX – nachala XX v. iz sobraniia Muzeia Antropologii i Etnografii imeni Petra Velikogo (Kunstkamera) [Photographic collections on the peoples of Central Asia and Kazakhstan from the late 19th – early 20th centuries from the collection of the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera)]. In *Sb. dokladov mezhdunar. konferentsii “Fotografiia v muzee” (21–23 May 2013)*. SPb.: SPbOO “A–Ia”, 2013. Pp. 139–142. (In Russ.).
- Qartaeva, 2017 — *Qartaeva T.E.* Tarikhi zertteudegi fotoderektiń tarikhi-mádeni mańyzdylyǵy [The historical and cultural significance of photo sources in historical research]. “edu.e-history.kz” elektronnyǵy ǵylymi zhurnaly, 2017. No. 2(10). // URL: <https://edu.e-history.kz/kz/publications/view/666>. (In Kaz.).
- Remolar, et al., 2021 — *Remolar I., Rebollo C., Fernández-Moyano J.A.* Learning history using virtual and augmented reality // *Computers*, 2021. Vol. 10. No. 11. Art. 146. // DOI: <https://doi.org/10.3390/computers10110146>
- Richards, et al., 2023 — *Richards D., Lupack S., Bilgin A. A. B., Neil B., Porte M.* Learning with the heart or with the mind: Using virtual reality to bring historical experiences to life and arouse empathy // *Behaviour & Information Technology*, 2023. Vol. 42. No. 1. Pp. 1–24. // DOI: <https://doi.org/10.1080/0144929X.2021.2009571>

- Sarsimbaeva, et al., 2021 — *Sarsimbaeva S., Mukasheva M., Kornilov Yu., Omirzakova A.* O vnedrenii tekhnologii virtual'noi i dopolnennoi real'nosti v shkolu [On the implementation of virtual and augmented reality technologies in schools]. *Vestnik KazNPU imeni Abaya. Seriya: Fiziko-matematicheskie nauki*, 2021. Vol. 73. No. 1. Pp. 190–197. // DOI: 10.51889/2021-1.1728-7901.28. (In Russ.).
- Seksenbaeva, 2020 — *Seksenbaeva G.A.* Audiovizual'nye dokumenty: istochnikovedcheskii i arkhivovedcheskii aspekty [Audiovisual documents: source-studies and archival aspects]. *Almaty: Qazaq universiteti*, 2020. 224 p. (In Russ.).
- Sembaev, Nurbekova, 2020 — *Sembaev, T. M., Nurbekova, Zh. K.* (2020). Oqu úrdisinde qoldanylatyn tolyqtyrylgan shynailyq qosymshalaryn jasaqtau ortalaryna taldau [Analysis of platforms for developing augmented reality applications used in the educational process]. *Qazaq Ulttyq Qyzdar Pedagogikalyq Universitetinin Khabarshysy*, 2020. No. 3. Pp. 81–89. ISSN: 2306-5079. // URL: <https://vestnik.kazmkpu.kz/jour/article/view/333> (accessed: 25.05.2025). (In Kaz.).
- Shanu, et al., 2022 — *Shanu S., Narula D., Nayana, Pathak L.K., Mahato S.* AR/VR Technology for Autonomous Vehicles and Knowledge-Based Risk Assessment // *Virtual and Augmented Reality for Automobile Industry: Innovation Vision and Applications*. Cham: Springer International Publishing, 2022. Pp. 87–109.
- Shashaev, Zikirbaeva, 2019 — *Shashaev A.K., Zikirbaeva V.S.* Fotomaterialdardyn etnografiyalyq derekko'z retindegi ma'nyzy (Znachenie fotomaterialov kak istochnika po etnografii) [The significance of photographic materials as ethnographic sources]. *Otan tarikhy*, 2019. No. 1(85). Pp. 47–58. (In Kaz.).
- Solmaz, et al., 2021 — *Solmaz S., Dominguez Alfaro J. L., Santos P., Van Puyvelde P., Van Gerven T.* A practical development of engineering simulation-assisted educational AR environments // *Education for Chemical Engineers*, 2021. Vol. 35. Pp. 81–93. // DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ece.2021.01.007>
- Sontag, 2021 — *Sontag S.* O fotografii [On Photography] / transl. by V. Golyshev. 8th ed. M.: Ad Marginem Press, 2021. 272 p. (In Russ.).
- Stuchlykova, et al., 2017 — *Stuchlykova L., Koša A., Benko P., Juhasz P.* Virtual reality vs. reality in engineering education // 15th international conference on emerging eLearning technologies and applications (ICETA), 2017. Pp. 1–6.
- Su, et al., 2022 — *Su L.C., Youkyung L., Seog-Soo K.* Leading Advanced Education Innovation Strategies for local companies using IPA analysis // *Sustainability*. 2022. T. 45. No. 1. C. 53–67.
- Sultangalieva, 2022 — *Sultangalieva, G. S.* (2022). Otrazhenie sotsial'nykh izmenenii kazakhskogo kochevogo obshchestva v deloproizvodstvennoi dokumentatsii i vizual'nykh istochnikakh XIX v. [Reflection of social changes in Kazakh nomadic society in administrative records and visual sources of the 19th century]. *Otan tarikhy*, 2022. No. 2(98). Pp. 104–114. // DOI: https://doi.org/10.51943/1814-6961_2022_2_104. (In Russ.).
- Sultangazy, et al., 2023 — *Sultangazy G.Zh., Nurbayev Zh.E., Kishibaeva S.B.* Iz istorii urbanistiki na rubezhe XIX–XX vv.: analiz fotoistochnikov [From the history of urbanism at the turn of the 19th–20th centuries: analysis of photo sources]. *Otan tarikhy*, 2023. Vol. 26. No. 3. Pp. 554–566. // DOI: 10.51943/2788-9718_2023_26_3_554-566.
- Sweeney, et al., 2018 — *Sweeney S.K., Newbill P., Ogle T., Terry K.* Using augmented reality and virtual environments in historic places to scaffold historical empathy // *TechTrends*, 2018. Vol. 62. No. 1. Pp. 114–118. // DOI: <https://doi.org/10.1007/s11528-017-0234-9>
- Uderbaeva et al., 2023 — *Uderbaeva N., Karelkhan N., Daurenbekov K., Zakirova A.* “Tsifirlyq sauattylyq” pənin oqytuda AR zhəne VR tekhnologiyalaryn qoldanudyn tiimdiligi [The effectiveness of using AR and VR technologies in teaching the course “Digital literacy”]. *L. N. Gumilev atyndagı Eýraziya ulttyq universitetinin khabarchy. Pedagogika. Psikhologiya. Sotsiologiya seriasy*, 2023. No. 145(4). Pp. 217–228. // URL: <https://bulpedps.enu.kz/index.php/main/article/view/543> (accessed: 25.05.2025). (In Kaz.).
- Verner, et al., 2022 — *Verner I., Cuperman D., Perez-Villalobos H., Polishuk A., Gamer S.* Augmented and virtual reality experiences for Learning Robotics and Training Integrative Thinking Skills // *Robotics*, 2022. Vol. 11. No. 5. Art. 90. // DOI: <https://doi.org/10.3390/robotics11050090>
- Yumasheva, 2018 — *Yumasheva Yu.Yu.* Audiovizual'nye arkhivy v seti Internet. Chast' pervaya: “V nachale bylo slovo...” [Audiovisual archives on the Internet. Part one: “In the beginning was the word...”]. *Istoricheskaya informatika*, 2018. No. 4. Pp. 84–110. DOI: 10.7256/2585-7797.2018.4.28149. // URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28149 (accessed: 25.05.2025). (In Russ.).
- Yumasheva, 2025 — *Yumasheva Yu.Yu.* K voprosu o primeneniі iskusstvennogo intellekta v istoricheskikh issledovaniyakh [On the application of artificial intelligence in historical research]. *Istoricheskaya informatika*, 2025. No. 1. Pp. 95–121. DOI: 10.7256/2585-7797.2025.1.73578. // URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=73578 (accessed: 25.05.2025). (In Russ.).
- Yumasheva, Guk, 2022 — *Yumasheva Yu.Yu., Guk D.Yu.* Informatsionnye tekhnologii v nauchno-issledovatel'skoi deiatel'nosti muzeev: ot elektronnykh katalogov k metodam iskusstvennogo intellekta [Information technologies in the research activities of museums: from electronic catalogs to methods of artificial intelligence]. *Istoricheskaya informatika*, 2022. No. 3. Pp. 114–155. DOI: 10.7256/2585-7797.2022.3.38813. // URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38813 (accessed: 25.05.2025). (In Russ.).
- Zhang, et al., 2022 — *Zhang C., Wang X., Fang S., Shi X.* Construction and application of VR-AR teaching system in coal-based Energy Education // *Sustainability*. 2022. T. 14. No. 23. C. 16033. // DOI: <https://doi.org/10.3390/su142316033>

МАЗМҰНЫ

ТАРИХНАМА ЖӘНЕ ДЕРЕКТАНУ

Мамытова С.Н.

XX ҒАСЫРДЫҢ 30-ШЫ ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ АШАРШЫЛЫҚ ТУРАЛЫ ТАРИХИ ЖАДЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ БАТЫС ТАРИХНАМАСЫ.....934

Сабитов Ж., Қаратаев Ә., Төлегенұлы Б.

«МАНАС» ЖЫРЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ РУЛАРЫНЫҢ ӨКІЛДЕРІ.....946

ТАРИХ

Азретбергенова Э.Ж.

ҚАЗАҚСТАН МЕН ТҮРКИЯ ТӘЖІРИБЕСІ КОНТЕКСТІНДЕ ҰЛТТЫҚ БІРЕГЕЙЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖӘНЕ ОТАНДЫҚ ТАРИХТЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ.....960

Айтимбаев А.Т., Сандыбаева А.Д.

1920–1930 ЖЫЛДАРДАҒЫ ОҢТҮСТІК ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ САЯСИ ҚУҒЫН-СҮРГІН ҚҰРБАҢДАРЫНЫҢ ТАҒДЫРЫ.....974

Алпыспаева Г.А., Джумагалиева К.В., Жұман Г.

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ДІН ІСТЕРІ ЖӨНІНДЕГІ УӘКІЛЕТТІЛЕР ИНСТИТУТЫНЫҢ ҚЫЗМЕТІ (1945–1990 ЖЖ.)...988

Аубакирова Ж.С., Краснобаева Н.Л., Уалтаева А.С.

ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚАЛА ХАЛҚЫ: ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ, ӘЛЕУЕТІ ЖӘНЕ ТӘУЕКЕЛДЕРІ.....1007

Қабылдинов З.Е., Бейсембаева А.Р.

XVIII–XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ ҚАЗІРГІ ЖАПОН ТАРИХНАМАСЫНДА.....1028

Далаева Т.Т., Идрисова А.М.

ВИЗУАЛДЫ ТАРИХИ ДЕРЕККӨЗДЕР ЗЕРТТЕУ БАҒДАРЫНДА: ДӘСТҮРЛІ ИЛЛЮСТРАЦИЯДАН VR/AR РЕПРЕЗЕНТАЦИЯЛАУҒА дейін.....1039

Джампейсова Ж.М., Бижигитова Қ.С., Бекенжанова А.А.

XIX ҒАСЫРДЫҢ 70–90 ЖЫЛДАРЫНДА ҚАЗАҚ ДАЛАСЫНДАҒЫ РЕСЕЙ ӘКІМШІЛІК ШЕКАРАЛАРЫН ОРНАТУ ТӘЖІРИБЕСІ.....1056

Капаева А.Т., Асанова С.А.

XX ҒАСЫРДЫҢ 20–30 ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ӘЛЕУМЕТТІК САЯСАТТЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....1073

Қасымов Д.Б., Тілеубаев Ш.Б., Абдрахманов Б.

1950–1980 ЖЫЛДАРДАҒЫ ҚАЗАҚ КСР-індегі ДІНИ ЖАҒДАЙДЫҢ КЕЙБІР АСПЕКТІЛЕРІ1089

Қозыбаева М.М.

ТЫҢ ИГЕРУ КЕЗЕҢІНДЕГІ (1950–1960 ЖЖ.) СОЛТҮСТІК ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ АРНАЙЫ ҚОНЫС АУДАРУШЫЛАРДЫҢ КҮНДЕЛІКТІ ӨМІРІ МЕН ҚҰҚЫҚТЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ.....1109

Махметова Н.А., Аубакирова Ж.С., Марғұлан А.С.

РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БАСҚА ӨҢІРЛЕРІМЕН САЛЫСТЫРҒАНДА ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАННЫҢ ЭТНОДЕМОГРАФИЯЛЫҚ ДАМУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....1130

Мұқанова Г.Қ., Сәдуақасова З.Т.

ОРТАЛЫҚ АЗИЯ ИШАНДАРЫ ТУРАЛЫ БІЛІМДІ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ НЕГІЗГІ АСПЕКТІЛЕРІ (XIX–XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫ).....1149

Сауырқан Е., Қанпбаева А.Т.

1930 ЖЫЛДАРЫ ШЫҢЖАҢНАН КӨШКЕН ҚАЗАҚ БОСҚЫНДАРЫ ЖӘНЕ ҚАРАУСЫЗ ҚАЛҒАН БАЛАЛАРДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК МӘСЕЛЕСІ.....1163

Сисенбаева А.А., Калыбекова М.Ч.

ЖЕКЕ ІС – ШТУТТГОФ КОНЦЛАГЕРІНДЕГІ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ СОҒЫС ТҰТҚЫНДАРЫН ЗЕРТТЕУ МӘСЕЛЕЛЕРІНІҢ ДЕРЕК КӨЗІ РЕТІНДЕ (А. БЕЛОЗАРОВТЫҢ ЖЕКЕ ІСІ МЫСАЛЫНДА).....1177

ЭТНОЛОГИЯ/АНТРОПОЛОГИЯ

Ақымбек Е.Ш., Кембаева А.К.

ОРТА ҒАСЫРЛАРДАҒЫ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ШЫНЫ ӨНДІРІСІ ТУРАЛЫ: ОҢТҮСТІК ЖӘНЕ ОҢТҮСТІК-ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН ШЫНЫЛАРЫНЫҢ РЕНТГЕН-СПЕКТРЛІК МИКРОТАЛДАУЫНЫҢ НӘТИЖЕЛЕРІ.....1190

Бейсегулова А., Ашимова С., Картаева Т.

МАТЕРИАЛДЫҚ ЕМЕС МӨДЕНИЕТ МҰРАНЫҢ «ТАБИҒАТ ПЕН ДҮНИЕГЕ ҚАТЫСТЫ БІЛІМДЕР МЕН ӘДЕТ-ҒҰРЫПТАР» ТИПІН САҚТАУДЫҢ АБАЙ ОБЛЫСЫ БОЙЫНША АЙМАҚТЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....1202

Сапатаев С.Ә., Куралова З.С.

ЕРТЕ ТЕМІР ДӘУІРІ ҚАЗАҚСТАН АУМАҒЫНДАҒЫ ҚОРЫМДАРДА АТПЕН ЖЕРЛЕУ ДӘСТҮРІ.....1221

Сахи Ж., Каржаубаева А.

АЛМАТЫ ҚАЛАСЫНДАҒЫ ТАРИХИ ТҰРҒЫН ҮЙЛЕРДІҢ ҚАЛАЛЫҚ МӨДЕНИ КЕҢІСТІКТІ САҚТАУДАҒЫ РӨЛІ.....1235

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Мамытова С.Н.

ЗАПАДНАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О МАССОВОМ ГОЛОДЕ В КАЗАХСТАНЕ В 30-Е ГГ. XX ВЕКА.....934

Сабитов Ж., Каратаев А., Толегенулы Б.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КАЗАХСКИХ ПЛЕМЕН В ЭПОСЕ «МАНАС».....946

ИСТОРИЯ

Азретбергенова Э.Ж.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В КОНТЕКСТЕ ОПЫТА КАЗАХСТАНА И ТУРЦИИ.....960

Айтимбаев А.Т., Сандыбаева А.Д.

СУДЬБЫ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ В ЮЖНОМ КАЗАХСТАНЕ В 1920–1930-е ГОДЫ: АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДАННЫХ.....974

Алпыспаева Г.А., Джумагалиева К.В., Жуман Г.Ж.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНСТИТУТА УПОЛНОМОЧЕННЫХ ПО РЕЛИГИИ В КАЗАХСТАНЕ (1945–1990 ГГ.).....988

Аубакирова Ж.С., Краснобаева Н.Л., Уалтаева А.С.

ГОРОДСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА В РЕГИОНАЛЬНОМ РАЗРЕЗЕ: ОСОБЕННОСТИ, ПОТЕНЦИАЛ И РИСКИ.....1007

Кабульдинов З.Е., Бейсембаева А.Р.

ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....1028

Далаева Т.Т., Идрисова А.М.

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАНИЙ: ОТ ТРАДИЦИОННОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ К VR/AR РЕПРЕЗЕНТАЦИИ.....1039

Джампиев Ж.М., Бижигитова К.С., Бекенжанова А.А.

ПРАКТИКИ УСТАНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ГРАНИЦ В КАЗАХСКОЙ СТЕПИ В 70–90-е ГОДЫ XIX ВЕКА.....1056

Капаева А.Т., Асанова С.А.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В КАЗАХСТАНЕ В 20–30-е ГОДЫ XX В.....1073

Касымова Д.Б., Тлеубаев Ш.Б., Абдрахманов Б.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РЕЛИГИОЗНОЙ СИТУАЦИИ В КАЗАХСКОЙ ССР В 1950–1980-е ГОДЫ.....1089

Козыбаева М.М.

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ И ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ЖИЗНИ СПЕЦПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ В СЕВЕРНОМ КАЗАХСТАНЕ В ПЕРИОД ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИНЫ (1950–1960-е ГГ.).....1109

Махметова Н.А., Аубакирова Ж.С., Маргулан А.С.

ОСОБЕННОСТИ ЭТНОДЕМОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА В СРАВНЕНИИ С ДРУГИМИ РЕГИОНАМИ РЕСПУБЛИКИ.....1130

Муканова Г.К., Садвокасова З.Т.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЯ ОБ ИШАНАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (XIX – НАЧАЛО XX ВВ.).....1149

Сауыркан Е., Каипбаева А.Т.

КАЗАХСКИЕ БЕЖЕНЦЫ ИЗ СИНЬЦЗЯНА В 1930-х ГОДАХ И СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА БЕСПРИЗОРНЫХ ДЕТЕЙ.....1163

Сисенбаева А.А., Калыбекова М.Ч.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО – КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОЕННОПЛЕННЫХ КАЗАХСТАНЦЕВ КОНЦЛАГЕРЯ ШТУТТГОФ (НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОГО ДЕЛА А. БЕЛОЗАРОВА).....1177

ЭТНОЛОГИЯ/АНТРОПОЛОГИЯ

Акымбек Е.Ш., Кембаева А.К.

О СТЕКЛОДЕЛИИ В СРЕДНЕВЕКОВОМ КАЗАХСТАНЕ: РЕЗУЛЬТАТЫ РЕНТГЕНСПЕКТРАЛЬНОГО МИКРОАНАЛИЗА СТЕКЛА ИЗ ЮЖНОГО И ЮГО-ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА.....1190

Бейсегулова А., Ашимова С., Картаева Т.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОХРАНЕНИЯ ВИДА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ЗНАНИЯ И ОБЫЧАИ, СВЯЗАННЫЕ С ПРИРОДОЙ И ВСЕЛЕННОЙ» В АБАЙСКОЙ ОБЛАСТИ.....1202

Сапатаев С.А., Куралова З.С.

ТРАДИЦИЯ ЗАХОРОНЕНИЯ ЛОШАДЕЙ В МОГИЛЬНИКАХ КАЗАХСТАНА РАННЕГО ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА.....1221

Сахи Ж., Каржаубаева А.

РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ГОРОДА АЛМАТЫ В СОХРАНЕНИИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ.....1235

CONTENTS

HISTORIOGRAPHY AND SOURCE STUDIES

Mamytova S.N. WESTERN HISTORIOGRAPHY IN THE FORMATION OF HISTORICAL MEMORY OF THE MASS FAMINE IN KAZAKHSTAN IN THE 30S OF THE XXTH CENTURY	934
Sabitov Zh., Karatayev A., Tolegenuly B. REPRESENTATIVES OF KAZAKH TRIBES IN THE EPIC “MANAS”	946

HISTORY

Azretbergenova E.Zh. FORMATION OF NATIONAL IDENTITY AND CURRENT ISSUES OF NATIONAL HISTORY IN THE CONTEXT OF THE EXPERIENCE OF KAZAKHSTAN AND TURKEY	960
Aitimbaev A., Sandybayeva A. THE FATE OF VICTIMS OF POLITICAL REPRESSION IN SOUTHERN KAZAKHSTAN IN THE 1920 AND 1930: AN ANALYSIS BASED ON ARCHIVAL DATA	974
Alpyspaeva G., Dzhumagaliyeva K., Zhuman G. ACTIVITIES OF THE INSTITUTE OF COMMISSIONERS FOR RELIGION IN KAZAKHSTAN (1945–1990)	988
Aubakirova Zh.S., Krasnobaeva N.L. Ualtayeva A.S. URBAN POPULATION OF EAST KAZAKHSTAN: FEATURES, POTENTIAL AND RISKS	1007
Kabuldinov Z.E., Beisembayeva A.R. HISTORY OF KAZAKHSTAN IN THE XVIII – EARLY XX CENTURIES IN CONTEMPORARY JAPANESE HISTORIOGRAPHY	1028
Dalayeva T.T., Idrissova A.M. VISUAL HISTORICAL SOURCES IN FOCUS OF RESEARCH: FROM TRADITIONAL ILLUSTRATION TO VR/AR REPRESENTATION	1039
Jampeissova Zh., Bizhigitova K., Bekenzhanova A. PRACTICE OF ESTABLISHING RUSSIAN ADMINISTRATIVE BORDERS IN THE KAZAKH STEPPE IN THE 70–90S OF THE XIX CENTURY	1056
Kapayeva A.T., Asanova S.A. FEATURES OF SOCIAL POLICY IN KAZAKHSTAN IN THE 1920S–1930S XX CENTURY	1073
Kassymova D.B., Tleubayev Sh.B., Abdrakhmanov B. SOME ASPECTS OF RELIGIOUS SITUATION IN THE KAZAKH SSR IN 1950–1980s	1089
Kozybayeva M.M. EVERYDAY LIFE AND LEGAL ASPECTS OF THE LIVES OF SPECIAL SETTLERS IN NORTHERN KAZAKHSTAN DURING THE PERIOD OF VIRGIN LAND DEVELOPMENT (1950–1960S)	1109
Makhmetova N.A., Aubakirova Zh.S., Margulan A.S. FEATURES OF ETHNO-DEMOGRAPHIC DEVELOPMENT OF EASTERN KAZAKHSTAN IN COMPARISON WITH OTHER REGIONS OF REPUBLIC	1130
Mukanova G.K., Sadvokasova Z.T. THE MAIN ASPECTS OF THE FORMATION OF KNOWLEDGE ABOUT HEALING IN CENTRAL ASIA (XIX – EARLY XX CENTURIES)	1149
Sauyrkan Ye., Kaipbayeva A.T. KAZAKH REFUGEES FROM XINJIANG IN THE 1930S AND THE SOCIAL PROBLEM OF ABANDONED CHILDREN	1163
Sissenbayeva A.A., Kalybekova M.Ch. PERSONAL FILE – AS A SOURCE FOR STUDYING THE PROBLEM OF RESEARCHING KAZAKH PRISONERS OF WAR IN THE STUTTHOF CONCENTRATION CAMP (BASED ON THE EXAMPLE OF A. BELOZAROV'S PERSONAL FILE)	1177

ETHNOLOGY/ANTHROPOLOGY

Akymbek Ye.Sh., Kembyaeva A.K. GLASSMAKING IN MEDIEVAL KAZAKHSTAN: RESULTS OF X-RAY SPECTRAL MICROANALYSIS OF GLASS FROM SOUTH AND SOUTHEAST KAZAKHSTAN	1190
Beysegulova A., Ashimova S., Kartaeva T. REGIONAL SPECIFICS OF SAFEGUARDING THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE “KNOWLEDGE AND CUSTOMS RELATED TO NATURE AND THE UNIVERSE” IN THE ABAI REGION	1202
Sapatayev S., Kuralova Z. TRADITION OF BURIAL OF HORSES IN EARLY IRON AGE CEMETERIES OF KAZAKHSTAN	1221
Sakhi Zh., Karzhaubayeva A. THE ROLE OF HISTORIC RESIDENTIAL BUILDINGS IN PRESERVING THE URBAN CULTURAL LANDSCAPE OF ALMATY	1235

ASIAN JOURNAL “STEPPE PANORAMA”

2025. 12 (4)

Бас редактор:

Қабылдинов З.Е.

Компьютерде беттеген:

Копеева С.Ж.

Құрылтайшысы және баспагері:

Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті

Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Редакция мен баспаның мекен-жайы:

050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй

ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Журнал сайты: <https://ajspiie.com>

Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТЖЭИ басылған:

050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй