ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҒЫЛЫМ КОМИТЕТІ
Ш.Ш.УӘЛИХАНОВ АТЫНДАҒЫ ТАРИХ
ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ

«EDU.E-HISTORY.KZ»
ЭЛЕКТРОНДЫҚ ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ



№ 3(11) шілде-қыркүйек 2017

ISSN 2710-3994

ISSN 2710-3994

EDU.E-HISTORY.KZ

электрондық ғылыми журнал

2017, № 3(11)

ISSN 2710-3994

EDU.E-HISTORY.KZ

электронный научный журнал

2017, № 3(11)

ISSN 2710-3994

EDU.E-HISTORY.KZ

electronic scientific journal

2017, № 3(11)

Құрылтайшы:
Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті
Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Басредактор
Қабылдинов Зиябек Ермұханұлы

Редакциялық алқа:
Р. Абдуллаев (Өзбекстан), Н. Аблажей (Ресей), Б. Аяған, М. Әбусейітова, С. Әжіғали,
Н. Әлімбай, Б. Байтанаев, Қ. Жұмағұлов, Ғ. Кенжебаев, Б. Көмеков,
Мансура-Хайдар (Үндістан), Р. Масов (Тәжікстан), Ә. Мұқтар, В. Плоских (Қырғызстан),
Ю. Петров (Ресей), О. Смағұлов, Сон Ен Хун (Оңтүстік Корея), Е. Сыдықов,
У. Фиерман (АҚШ), А.Чубарьян (Ресей)

Жауапты редактор:
З. Төленова

Редактор:
Р. Көбеев

Редакцияның мекен-жайы:
050100, Қазақстан Республикасы,
Алматы қ.,
Шевченко көшесі, 28,
Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты,
«Edu.e-history.kz»
электрондық ғылыми журналының редакциясы
Телефон: +7(727)272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru
Электрондық мекен-жай: https://edu.e-history.kz/

Ғылыми журнал Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігінің
Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінде 2014 ж. 29 қазанында тіркелген.
Тіркеу нөмірі № 14602-ИА. Жылына 4 рет жарияланады (электронды нұсқада).

Мақалаларды қайта бастырып жариялағанда, микрофильмге және басқа да көшірмелерге түсіргенде міндетті түрде журналға сілтеме жасау қажет.

Учредитель и издатель:
РГП на ПХВ «Институт истории и этнологии им.Ч.Ч. Валиханова»
Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан

Главный редактор
Кабульдинов Зиябек Ермуханович

Редакционная коллегия:
Р. Абдуллаев (Узбекистан), Н. Аблажей (Россия), Б. Аяган, М. Абусеитова, С. Ажигали,
Н. Алимбай, Б. Байтанаев, К. Жумагулов, Г. Кенжебаев, Б. Комеков,
Мансура-Хайдар (Индия), Р. Масов (Таджикистан), А. Муктар, В. Плоских (Кыргызстан),
Ю. Петров (Россия), О. Смагулов, Сон Ён Хун (Южная Корея), Е. Сыдыков,
У. Фиерман (США), А. Чубарьян (Россия)

Ответственный редактор:
З. Толенова

Редактор:
Р. Кубеев

Адрес редакции:
050010, Республика Казахстан,
г. Алматы,
ул. Шевченко, 28.
Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова,
«Edu.e-history.kz»
Редакция электронного научного журнала
Телефон: +7(727)272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru
Сайт журнала: https://edu.e-history.kz/

Научный журнал зарегистрирован в Комитете связи, информатизации и информации Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан, свидетелйство о регистрации:
№ 14602-ИА от 29.10.2014 г. Публикуется 4 раза в год (в электронном формате).

При повторной публикации статей, съемке на микрофильмах и других копиях необходимо обязательно ссылаться на журнал.

Founder and publisher:
RSE on REM “Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology"
of the Committee of Science of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan

Editor-in-chief:
Kabuldinov Ziabek Ermukhanovich

Editorial board:
R. Abdullaev (Uzbekistan), N. Ablazhey (Russia), B. Ayagan, M. Abuseyitova, S. Azhigali, N. Alimbai, B. Baitanaev, K. Zhumagulov, G. Kenzhebaev, B. Komekov, Mansura-Khaidar (India), R. Masov (Tajikistan), A. Muktar, V. Ploskikh (Kyrgyzstan), Y. Petrov (Russia), O. Smagulov, Song Yong Hoon (South Korea), E. Sydykov, W. Fierman (USA), A. Chubaryan (Russia)

Executive editor:
Z. Tolenova

Editor:
R. Kobeev

Editorial address:
050010, Republic of Kazakhstan,
Almaty,
28 Shevchenko Str.
Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology,
«Edu.e-history.kz»
Editorial electronic scientific journal
Phone: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru
Journal website: https://edu.e-history.kz/

The scientificjournal is registered at the Committee for Communications, Informatization and Information of the Ministry for Investments and Development of the Republic of Kazakhstan, r
egistration certificate:
No. 14602-ИА dated October 29, 2014. The journal is published 4 times a year (in electronic format).

When re-publishing articles, shooting on microfilm and other copies, it is necessary to refer to the journal.

ҒТАХР / МРНТИ / IRSTI 03.20.
ӘОЖ / УДК / UDK 94(574) + 903’15 + 903 (574)

ИЗОБРАЖЕНИЯ КОШАЧЬИХ ХИЩНИКОВ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ «ПОЛОСЫ ГОР»

Джумабекова Г.С.[1], Бейсенов А.[2], Базарбаева Г.А.[3]

[1]Институт археологии имени А.Х. Маргулана (г. Алматы, Казахстан) кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник
E-mail: gdzhuma@mail.ru
[2]Институт археологии имени А.Х. Маргулана (г. Алматы, Казахстан) кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник
E-mail: galiya2002@gmail.com
[3]Институт археологии имени А.Х. Маргулана (г. Алматы, Казахстан) кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник
E-mail: azbeisenov@mail.ru

Аннотация: В статье на основе комплексного анализа рассматриваются изображения кошачьих хищников, выполненных в определенной стилистической манере. Яркие произведения древнего искусства выявлены на отрезке Жетысу – Казахский Алтай – Сарыарка – Тува. Более всего для характеристики этого обширного региона применим термин «полоса гор», введенный в научный оборот во второй половине 1990-х гг. К. А. и А. К. Акишевыми.
Ключевые слова: Культура, ранние кочевники, искусство, звериный стиль, «полоса гор».

«ТАУЛАР БЕЛДЕУІ» КӨНЕ ТҰРҒЫНДАРЫ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ МЫСЫҚ ТҰҚЫМДАС ЖЫРТҚЫШТАР БЕЙНЕЛЕРІ

Жұмабекова Г.С.[1], Бейсенов А.З.[2], Базарбаева Ғ.А.[3]

[1]А. Х. Марғұлан атындағы археология институты (Алматы қ., Қазақстан) тарих ғылымдарының кандидаты, жетекші ғылыми қызметкер
E-mail: gdzhuma@mail.ru
[2]А. Х. Марғұлан атындағы археология институты (Алматы қ., Қазақстан) тарих ғылымдарының кандидаты, жетекші ғылыми қызметкер
E-mail: galiya2002@gmail.com
[3]А. Х. Марғұлан атындағы археология институты (Алматы қ., Қазақстан) тарих ғылымдарының кандидаты, жетекші ғылыми қызметкер
E-mail: azbeisenov@mail.ru

Аңдатпа: Мақалада кешенді сараптамалар негізінде белгілі бір стильдік мәнерде орындалған мысық тұқымдас жыртқыш бейнелері қарастырылады. Ежелгі өнердің жарқын туындылары Жетісу – Қазақ Алтайы – Сарыарқа –Тыва бағытында табылып отыр. Осы бір кең-байтақ аймақтың мәдени сипаттамасын беруге 1990-шы жж. екінші жартысында Кемал және Әлішер Ақышевтар ғылыми айналымға енгізген «таулар белдеуі» атауы өте-мөте дәлірек келеді.
Түйін сөздер: Мәдениет, ерте көшпелілер, өнер, аң стилі, «таулар белдеуі».

THE ANIMAL IMAGES IN THE CULTURE OF THE ANCIENT POPULATION OF THE "STRIP OF MOUNTAINS"

Jumabekova G.S.[1], **Beisenov A.Z.**[2], **Bazarbayeva G.A.**[3]

[1]A.H. Margulan Institute of Archaeology (Almaty, Kazakhstan) Candidate of Historical Sciences, Leading Researcher
E-mail: gdzhuma@mail.ru
[2]A.H. Margulan Institute of Archaeology (Almaty, Kazakhstan) Candidate of Historical Sciences, Leading Researcher
E-mail: galiya2002@gmail.com
[3]A.H. Margulan Institute of Archaeology (Almaty, Kazakhstan) Candidate of Historical Sciences, Leading Researcher
E-mail: azbeisenov@mail.ru

Abstract. This article is devoted to images of feline predators performed in a certain stylistic manner are considered on the basis of a complex analysis. The bright works of ancient art are revealed on a segment of Jetysu – Kazakh Altai – Saryarka – Tuva. Most of all, for the characterization of this vast region, the term "strip of mountains", introduced into scientific circulation in the second half of the 1990s by Kemel A. and Alisher K. Akishevs.
Keywords: culture, early nomads, the art, animal style, "strip of mountains".

Введение

Среди всего многообразия изображений, выполненных в традициях скифо-сибирского звериного стиля, поражает воображение коллекция, полученная специалистами из отдела археологии Института истории, археологии и этнографии им. Ч. Ч. Валиханова во второй половине XX в. под руководством К. А. Акишева в ходе раскопок кургана «Иссык» [1]. Это открытие до сих пор не имеет себе равных. Находки из кургана «Иссык» стали брендом нашей страны, а реконструкция, выполненная К. А. Акишевым и В. И. Садомсковым, воплотилась в символ независимости Республики Казахстан и «шагнула» на главную площадь города Алматы.

С момента открытия кургана «Иссык» в отечественной археологии произошли новые открытия. Многие из них свершились в начале XXI века в рамках реализации задач государственного стратегического проекта «Культурное наследие», инициированного главой нашего государства Н. А. Назарбаевым в 2004 г.

К числу уникальных открытий относятся раскопки курганов могильника Улжан – в Жетысу [2], Берел [3], Тарасу [3], Шиликты [4], Елеке Сазы [5] – в Казахском Алтае, Талды-2 [6], Карашокы [6], Байке-2 [7], Ашутасты-1 в Сарыарке, Кайтпас – в Южном Казахстане [8] и многие другие.

Коллекция зооморфно декорированных предметов заслуживает индивидуального рассмотрения, что выходит за рамки предлагаемой статьи. В настоящей работе проследим стилистические особенности образа кошачьего хищника, присутствующего в декоре предметов территории, обозначенной термином «полоса гор».

Впервые термин «полоса гор» прозвучал в статье К. А. и А. К. Акишевых в 1997 г. [9] и применялся для характеристики обширного региона от Притяньшанья до Саяно-Алтая. В данной статье, актуальность которой в наши дни не только не снижается, но, напротив, явно возрастает, два видных специалиста по культуре сакского времени Казахстана и степной Евразии обосновали

близость культур указанного региона, отметив при этом, ряд аспектов, которые составляют как бы фундамент научной теории. В настоящее время тема, поднятая этими исследователями, требует своего продолжения – на фоне ярких открытий начала XXI в.

В этом контексте особое звучание приобретает анализ изображений кошачьих хищников. Для раннесакского культурного горизонта звери обычно изображались свернувшимися в кольцо. Этот пример можно наблюдать при анализе изображений из Маймера [10], Талды-2 [6], Уйгарака [11], Шиликты [12]. Также свернувшийся в кольцо хищник присутствует среди материалов кургана «Иссык» [1] (рис. 1).



Рис. 1. Изображение хищника, свернувшегося в кольцо, курган «Иссык». Раскопки экспедиции под руководством К. А. Акишева. Фото О. Белялова

Если Майемер, Талды-2, Уйгарак, Шиликты относятся к одному хронологическому горизонту, то в датировке иссыкского комплекса существуют разные мнения. К. А. Акишев датировал материалы V в. до н. э. [1]. С ним был солидарен А. Х. Пшеничнюк. В то же время существуют мнения З. Самашева и А. К. Акишева, придерживающиеся мнения, что курган «Иссык» следует датировать IV–III вв. Если принять во внимание вторую точку зрения, то древности Иссыка синхронизируются с берельскими. В материалах могильника Берел нет ни одного изображения хищника, свернувшегося в кольцо.

Находки из Иссыка и Береля демонстрируют различные изображения эклектичных существ, рогатые и крылатые кони, изображения лосей с крыльями птицы и хвостом лошади. Различные вариации фантастических орнитоморфных существ.

В связи с этим привлекает внимание изображение кошачьего хищника, стоящего в спокойной позе из могильника Карашокы, к. 1 в Центральном Казахстане (рис. 2). Изделие ажурное. Передана характерная полосатая фактура шкуры животного. Характерные для раннесакского искусства S-видные завитки, представлены в виде стилизованных орлов и орлиных грифонов. В целом грифоны, вписанные в изображение тигра, почти аналогичны таковым из раннесакского кургана 1 могильника Шерубай. Длинный хвост традиционно закручен спиралью вверх, подчеркнуты хищные и острые когти. В бляшке выражена идея в целом фантастического существа, совмещающего образы тигра и орла.



Рис. 2. Ажурное изображение кошачьего хищника, мог. Карашокы. Раскопки экспедиции под руководством А. З. Бейсенова. Фото Д. Дуйсенбай

Стилистический прием изображения тигра находит аналогии в искусстве ранних кочевников других регионов Евразии. Во-первых, это ажурность, подразумевающая наложение вырезанного из золотой фольги изображения на контрастный фон, что обращает внимание на раннесакские изделия из клада Жалаулы в Жетысу [13]. В тоже время передача характерных полос и длинных прядей шерсти тигра встречается в более поздних изображениях тигра (пазырыкская культура на Алтае). Можно предположить, что описанный тигр представляет одну из линий развития изображений хищников на ранеескифских оленных камнях, контуры которых заполнены полосами или пятнами, передающих, видимо, фактуру шкуры (тигр, барс). Хотя там несколько иная иконография зверя – ноги чуть согнуты и вытянуты вперед.

В целом, такая ажурность изображений характерна для кочевников пазырыкской культуры Алтая. Филигранность изображений, проработка поверхности тонкими линиями завитков, часто образующих вписанные в пространство облика животного орлиных грифонов, характерна для золотых изделий Филипповского могильника на Южном Урале, также относящегося к расцвету раннекочевнической культуры. Авторы публикации материалов из Филипповки приходят к выводу о генетической связи южно-уральских номадов с сако-массагетским миром. Общность мировоззрения, духовной культуры ранних кочевников Великой Степи демонстрирует и золотая пластина в виде пантеры, лапы и хвост которой орнаментированы рельефными изображениями свернувшихся кольцом кошачьих хищников из раннескифского Келермесского кургана на Северном Кавказе. Здесь проявляется сходный изобразительный прием в передаче хищных черт животного.

В погребально-поминальных памятниках ранних кочевников Евразии нашивные бляшки из золота, в том числе в виде изображения кошачьего хищника, встречаются довольно часто. В силу специфики социальной организации, общественных отношений, культуры, идеологии, позволяющих говорить о сложении кочевой цивилизации, это имело особый смысл, не только декоративный. В данном случае мы наблюдаем наложение или дублирование значения анималистического образа, его художественного воплощения, качества металла – золота, подчеркивающих статус погребенного, и конкретной цели декорирования одежды или предметов вооружения. Помимо предполагаемых истоков распространенного в мифологии и эпосе героя –

витязя в тигровой (барсовой) шкуре, здесь можно увидеть некоторые общие идеологические и мировоззренческие принципы на территории восточной части евразийского пояса степей.

Изделия из раннесакских курганов тасмолинской культуры Центрального Казахстана (Карашокы, Талды-2, Байке-2) позволяют высказать предположение о том, что традиция создания образов фантастических существ начала складываться уже в раннесакское время.

Вызывает интерес положение кошачьих хищников в декоре предметов Центральной Азии (Тыва, Северный Китай), в том числе с точечным, полосатым или спиралевидным заполнением туловища. Возможно, здесь просматривается семантическая связь с идеей, воплощенной в бляшках из Жалаулы, Шиликты, Байгетобе, Талды-2. Это подтверждает вывод о связи искусства раннескифского времени Тывы, Хакасско-Минусинской котловины, лесостепного Алтая и Казахстана, центрально-азиатское происхождение традиций искусства звериного стиля из комплекса кургана Аржан-2.

В целом, прослеживаются параллели в предметах древнего искусства из тувинского Аржана-2 и могильника Талды-2, Шиликты, Байгетобе, Жалаулы. Новые находки, полученные из курганов Шерубай-1 и Карашокы-1 раннего этапа тасмолинской культуры, дополняют линии связей культуры населения Тывы и Центрального Казахстана в раннесакское время.

Подтверждает предварительный вывод и наличие такого элемента декора, как «сложный завиток». Сходства, выявляемые в изобразительных памятниках столь обширной территории Жетысу – Сарыарка – Южное Приуралье – Тыва, очевидно, свидетельствуют о том, что обитатели этого степного и горно-долинного пространства образовывали в раннесакское время некий единый сходный по облику культуры массив.

Изображения на золотых бляшках из кургана № 3 могильника Тасмола [14] в виде лежащего льва обнаруживают стилистическую близость «лежащему льву» с головой фас из кургана № 3 из Тагискена (Приаралье) [15]. В целом, очевидно, что это изделия одного круга. Близки в целом тасмолинским изображения лежащего кошачьего хищника из Филипповки, более поздняя дата которого указывает на вектор, намеченный ажурностью изделий с территории восточных регионов.

Другие тасмолинские бляшки - в виде кошачьих хищников из могильника Талды-2 – также проявляют параллели с изделиями из могильника Тагискен.

Если сравнивать очень близкие изображения кошачьих хищников в профиль, то, несмотря на однозначное сходство изделий из Тагискена, Талды-2 и Аржана-2, видно, что образы из Талды-2 – наименее реалистичные. Иконография полусвернутой позы кошачьего хищника, характерной для памятников Тывы и Центрального Казахстана, известна вплоть до памятников Восточного Приаралья. Подобие складок на ногах и кончик хвоста колечком имеют похожие изображения хищников в спокойной позе более позднего времени из памятников Обские Плесы-2, мог. 3 и Кош-Пей-1, к. 1 [16]. Заметим, что стилистически близки талдинским изображения кошачьих хищников из элитного тасмолинского кургана № 10 мог. Ашутасты-1. Кроме того, в могильниках Талды-2 и Акбеит присутствуют обоймы, декорированные изображениями четырех кошачьих хищников [17] (рис. 3). Традиция размещения изображений животных друг над другом характерна также для сюжетов раннесакского пласта, фиксируемого на поверхностях монументальных памятников – петроглифов, оленных камней.

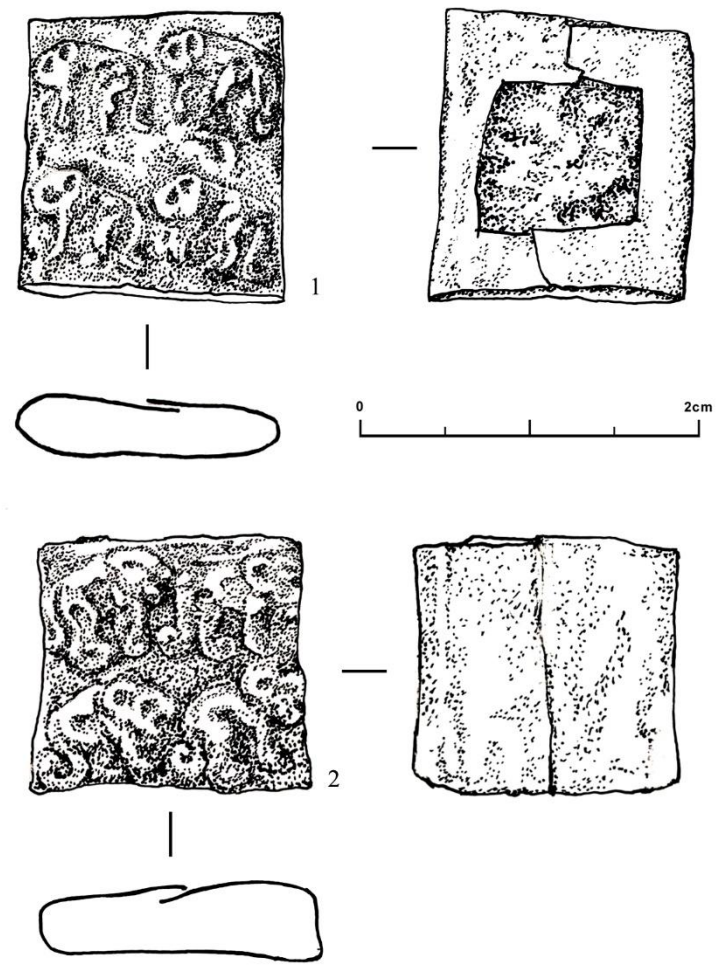


Рис. 3. Изображения кошачьих хищников на обоймах. *1* – Акбеит; *2* – Талды-2. Раскопки под руководством А.З. Бейсенова. Рисунок выполнен Д. Джанабаевым

В целом, результаты последних лет работ в Сарыарке, Жетысу и Туве еще раз демонстрируют взаимосвязь раннесакских памятников «полосы гор». В целом, действительно полоса Приаралье – Жетысу – Сарыарка – Верхнее Приобье – Алтай – Тува показывает общность культурно-генетических процессов, происходивших в этих регионах в раннесакский период.

На основе не только сходных предметов звериного стиля, но и особенностей погребальных сооружений Жетысу, Центрального Казахстана и Тувы (наземные деревянные конструкции, дромосы, стелы) фиксируется функционирование мощных центров племенных объединений в этих регионах. Они предполагают определенный культурный взрыв, выделяют аржано-кичигинский культурно-хронологический горизонт. Хронологически определяют этот этап в пределах второй половины VII – середины VI вв. до н.э. [18].

Очевидно, что в период экологического кризиса конца II – начала I тыс. до н.э. в степной и горно-долинной части восточной Евразии усилились миграции и активные перемещения племен. При этом специалисты отмечают ведущую роль казахстанско-среднеазиатского региона. Его отличало выгодное геополитическое положение. Жалаулы, могильники Бесшатыр, Тасмола, Талды-2, Шиликты, Майемер, Аржан-2 – это элитарные памятники ранних кочевников. Комплекс показателей - образцы искусства ранних саков, радиоуглеродные датировки и типология

предметного комплекса, позволяет разработать хронологию памятников, выявить их хронологическое соотношение. Сюда также можно добавить случаи с трепанациями из обозначенных выше курганов Акбеит и Талды-2 известны [17]. В настоящее время из известных 210 раскопанных курганов тасмолинской культуры известно 13 трепанированных черепов. Причем в подавляющем большинстве данной процедуре подвергались черепа мужчин, лишь в единственном числе известны случаи среди женской серии и детской. Трепанации, очевидно, выполнялись с целью более длительного сохранения тела. Данной манипуляции, видимо, подвергались представители высших слоев общества. В пользу этого обстоятельства свидетельствуют параметры курганов, особенности погребального обряда. Материалы же кургана Аржан-2 дают возможность проследить векторы культурных контактов – юго-восточное и западное (Казахстан) [19].

Таким образом, на основе анализа изображения кошачьего хищника представляется возможным проанализировать органическую часть культуры «полосы гор» раннесакского времени в контексте анализа предметов древнего искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Акишев К.А. Курган Иссык. – М.: Искусство, 1978. – 132 с.

2 Амиров Е.Ш. Археологические исследования на могильнике Улжан (предварительные итоги) // Известия НАН РК. Сер. обществ. наук. – 2008. – № 1 (254). – С. 29–34.

3 Самашев З. Берел. – Алматы: издательский дом «Таймас», 2011. – 236 с.

4 Толеубаев А. Итоги исследований памятников раннего железного века Тарбагатая и Жетысуского Алатау // Свидетели тысячелетий: Археологическая наука Казахстана за 20 лет (1991-2011). Сб. научн. статей. – Алматы, 2011. – С. 156–174.

5 Оралбай Е. «Долина царей» Тарбагатая // Алтай – золотая колыбель тюркского мира. – Усть-Каменогорск: Восточно-Казахстанский госуниверситет, 2016. – С. 199–207.

6 Bejsenov A. Die nekropole Taldy-2 in beziehung zu den kulturen der fruhsakishen zeit osteurasiens. In: Unbekanntes Kasachstan. Archaolgie im Herzen Asiens, t. II [Catalogue of the exhibition]. / Ed. by Z. Samashev and T. Stoellner. – Bochum, 2013. – S. 595–608.

7 Бейсенов А.З., Джумабекова Г.С., Базарбаева Г.А., Дуйсенбай Д.Б. Находка костяного футляра в кургане тасмолинской культуры (Центральный Казахстан) // Tyragetia. – 2016. – Vol. X (XXV), no. 1. – P. 225–236.

8 Байтанаев Б.А. Золотые диски могильника Кайтпас // Археология Казахстана: итоги и перспективы: матер. междунар. научн.-практич. конф. (5 декабря 2013 г., г. Алматы). – Алматы: Гылым ордасы, 2013. – С. 88–89.

9 Акишев К.А, Акишев А.К. Саки Жетысу: социум и культура // Новости археологии. – Туркестан, 1997. – С. 30–37.

10 Адрианов А.В. К археологии Западного Алтая (из поездки в Семипалатинскую область в 1911 году) // Известия ИАК. – Петроград, 1916. – Вып. 62. – 94 с.

11 Вишневская О.А. Культура сакских племен низовьев Сырдарьи в VII–V вв. до н. э. По материалам Уйгарака. – М.: Наука, 1973. – 160 с. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Т. VIII.

12 Черников С.С. Загадка золотого кургана. Где и когда зародилось «скифское искусство». – М.: Наука, 1965. – 190 с.

13 Тасмагамбетов И. Кентавры Великой степи. Художественная культура древних кочевников. – Алматы: ОФ «Берел», 2003. – 336 с.: ил.

14 Кадырбаев М.К. Памятники тасмолинской культуры // Маргулан А.Х., Акишев К.А., Кадырбаев М.К., Оразбаев А.М. Древняя культура Центрального Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1966. – С. 303–433.

15 Итина М.А., Яблонский Л.Т. Саки Нижней Сырдарьи (по материалам могильника Южный Тагискен). – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1997. – 187 с.

16 Богданов Е.С. Образ хищника в пластическом искусстве кочевых народов Центральной Азии (скифо-сибирская художественная традиция). – Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2006. – 240 с.

17 Бейсенов А.З., Китов Е.П. Посмертная трепанация черепов в элитных захоронениях сакской эпохи Центрального Казахстана // Известия АлтГУ. – 2014. – № 4–2 (84). – С. 31–41.

18 Таиров А.Д. Южное Зауралье в раннесакское и савроматское время // Константин Федорович Смирнов и современные проблемы сарматской археологии: матер. IX Междунар. научн. конф. «Проблемы сарматской археологии и истории», посвящ. 100-летию со дня рождения Константина Федоровича Смирнова: сб. статей. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 275–279.

19 Чугунов К.В. Культурные связи населения Тувы в раннескифское время (по материалам кургана Аржан-2) // Маргулановские чтения–2011: матер. междунар. научн. конф. - Астана: ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, 2011. - С. 177–182.

МАЗМҰНЫ

Алиясова В.Н.
ҚАЗАҚСТАН МҰРАЖАЙЛАРЫ ПАЛЕОНТОЛОГИЯЛЫҚ КОЛЛЕКЦИЯЛАРДЫ САҚТАУ ЖӘНЕ НАСИХАТТАУ ОРТАЛЫҚТАРЫ РЕТІНДЕ ……..8
Атығаев Н.
XVI –XVIII ҒҒ. ҚАЗАҚ-ҮНДІС ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСТАРЫ ТАРИХЫНА ……17
Базарбаева Ғ.А., Жұмабекова Г.С.
САРЫАРҚАНЫҢ КӨНЕ ТҰРҒЫНДАРЫНЫҢ ӨНЕРІНДЕГІ ЗООМОРФТЫ БЕЗЕНДІРІЛГЕН ЗАТТЫҢ АТРИБУЦИЯСЫ.....31
Бисембаев А.А.
ОЙЫЛДЫҢ ОРТА АҒЫСЫНДАҒЫ ҚҰМДЫ МАССИВТЕН ЖАҢА ТАБЫЛҒАН «ЕЖЕЛГІ ВЕНГРЛЕР» ТОРЕВТИКАСЫ.....38
Жұмабекова Г.С., Бейсенов А.З., Базарбаева Ғ.А.
«ТАУЛАР БЕЛДЕУІ» КӨНЕ ТҰРҒЫНДАРЫ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ МЫСЫҚ ТҰҚЫМДАС ЖЫРТҚЫШТАР БЕЙНЕЛЕРІ.....45
Исеналинов А.Р.
ҚАЗАҚСТАНДЫҚТАРДЫҢ МГИНСК-СИНЯВИНСК ЖОТАСЫНДАҒЫ ШАЙҚАСТАРҒА ҚАТЫСУЫ.....52
Касенова Б.Б., Келдібаева Д.Р.
ОҢТҮСТІК-ШЫҒЫС АЗИЯДАҒЫ ҚЫТАЙДЫҢ ГЕОСАЯСИ МҮДДЕЛЕРІ.....60
Қозғамбаева Г.Б.
ДҮНИЕЖҮЗІ ҚАЗАҚТАРЫНЫҢ БАСЫН ҚОСҚАН ТҰҢҒЫШ ҚҰРЫЛТАЙДЫҢ ШАҚЫРЫЛУЫНЫҢ ТАРИХИ МАҢЫЗЫ (25 ЖЫЛ).....72
Күлсариева С.П., Боранбаева Ж.А.
ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ПОСТКЕҢЕСТІК ЭТНИКАЛЫҚ БІРЕГЕЙЛІК.....77
Құрманалина Н.Н.
ҚАЗАҚ-ЖОҢҒАР ҚАТЫНАСЫ АЛЫС ШЕТЕЛ ЗЕРТТЕУШІЛЕРІНІҢ ЕҢБЕКТЕРІНДЕ.....89
Легкий Д.М.
«ОЛ СІБІР МЕН ҚАЗАҚСТАННЫҢ ШЕКАРАСЫНДА ҚОСТАНАЙ ҚАЛАСЫНА ҚОНЫСТАНДЫ» МИХАИЛ БАХТИННІҢ ҚУҒЫНДАЛУ ТАРИХЫ: ПРОБЛЕМАЛАР, ІЗДЕНІСТЕР.....100
Мамыров Т.Б., Артюхова А.О.
АҚТӨБЕ ОБЛЫСЫ ТАРИХИ-ӨЛКЕТАНУ МУЗЕЙІ ҚОРЫНДАҒЫ ТАС ҚҰРАЛ-ЖАБДЫҚТАР КОЛЛЕКЦИЯСЫН ЗЕРТТЕУ.....110
Марьяшев А.Н., Горячев А.А.
СОЛТҮСТІК ТЯНЬШАНЬ ҚОЛА ДӘУІРІ ҚОНЫСТАРЫН ЗЕРТТЕУ.....115
Нұрсұлтанова Л.Н., Санатова М.К.
ЕУРОПА ЖӘНЕ ЕУРАЗИЯ АЙМАҒЫНДАҒЫ ИНТЕГРАЦИЯЛЫҚ ҮРДІСТЕРДІҢ НЕГІЗГІ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....129
Омарбаев Ы.Қ.
ҰОС КЕЙІНГІ КЕҢЕС АЗАМАТТАРЫНЫҢ РЕПАТРИАЦИЯЛАНУЫ ЖӘНЕ ОНДАҒЫ ПАСПОРТ ҚЫЗМЕТІНІҢ КӨРІНІСІ.....142
Омарбеков Т., Отарбаева А.Б.
«ЖІБЕК ЖОЛЫНЫҢ» ДҮНИЕЖҮЗІ ТАРИХЫНДАҒЫ МАҢЫЗЫ.....149
Оңғаруұлы А.
ЖЕТІСУ САҚТАРЫНЫҢ ДҮНИЕТАНЫМЫНДАҒЫ ІРІ ОБАЛАРДЫҢ АЛАР ОРНЫ.....159
Оразбаева А.И.
ЕУРАЗИЯ КӨШПЕНДІЛЕРІНІҢ "СОҒЫС" ФИЛОСОФИЯСЫ.....166
Орынбаева Г.У.
ЕКІНШІ ДҮНИЕЖҮЗІЛІК СОҒЫС КЕЗІНДЕГІ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ АУЫЛДЫҢ КҮНДЕЛІКТІ ӨМІРІ (ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫНЫҢ МЫСАЛЫНДА).....177
Өтепова Г.
«ҮШ ЖҮЗ» ҰЛТТЫҚ ПАРТИЯНЫҢ ТАРИХЫНАН (ПАРТИЯНЫҢ ҚАЛЫПТАСТЫРУ 100 ЖЫЛДЫҒЫНА АРНАЛҒАН).....194

Төлеубаев Ә.Т.
ҚАЗАҚТЫҢ АСПАН ӘЛЕМІНЕ БАЙЛАНЫСТЫ ТҮСІНІКТЕРІ, ҒҰРЫПТАРЫ.....210
Хамитова М.А.
ТЫҢ АРДАГЕРІ КӘМШАТ ДӨНЕНБАЕВА ТУРАЛЫ ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МЕМЛЕКЕТТІК ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІ ҚОРЫНДАҒЫ КЕЙБІР ДЕРЕКТЕР.....221
Хасенова Б.М.
АРЫСТАН БЕТПЕРДЕЛІ БІЛЕЗІКТЕР: БІР ӘШЕКЕЙДІҢ ТАРИХЫНАН.....226
Хасенова Б.М.
ҚИМАҚ ҚАҒАНАТЫНДАҒЫ ДІН МӘСЕЛЕСІ: ТОРЕВТИКА ДЕРЕКТЕРІ.....230
Шахидулла Д.М., Мұхажанова Т.Н.
ТӘУЕЛСІЗДІК ЖЫЛДАРЫНДА ҚАЗАҚ-ТҮРІК МӘДЕНИ БАЙЛАНЫСТАРЫНЫҢ ЖАҢАРУЫ.....234

СОДЕРЖАНИЕ

Алиясова В.Н.
МУЗЕИ КАЗАХСТАНА КАК ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ ……..8
Атыгаев Н.
К ИСТОРИИ КАЗАХСКО-ИНДИЙСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В XVI-XVIII ВВ.....…….....…..17
Базарбаева Г.А., Жумабекова Г.С.
К АТРИБУЦИИ ЗООМОРФНО ДЕКОРИРОВАННОГО ПРЕДМЕТА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ САРЫАРКИ.....31
Бисембаев А.А.
НОВЫЕ НАХОДКИ «ДРЕВНЕВЕНГЕРСКОЙ» ТОРЕВТИКИ ИЗ ПЕСЧАНЫХ МАССИВОВ СРЕДНЕГО ТЕЧЕНИЯ УИЛА.....38
Джумабекова Г.С., Бейсенов А.З., Базарбаева Г.А.
ИЗОБРАЖЕНИЯ КОШАЧЬИХ ХИЩНИКОВ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ «ПОЛОСЫ ГОР».....45
Исеналинов А.Р.
УЧАСТИЕ КАЗАХСТАНЦЕВ В СРАЖЕНИЯХ НА МГИНСКО-СИНЯВИНСКОМ ВЫСТУПЕ.....52
Касенова Б.Б., Келдибаева Д.Р.
ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНТЕРЕСЫ КИТАЯ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.....60
Козгамбаева Г.Б.
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕРВОГО ВСЕМИРНОГО КУРУЛТАЯ КАЗАХОВ.....72
Кульсариева С.П., Боранбаева Ж.А.
ПОСТСОВЕТСКАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КАЗАХСТАНЕ.....77
Курманалина Н.Н.
КАЗАХСКО-ДЖУНГАРСКИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В ТРУДАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ.....89
Легкий Д.М.
«ПОСЕЛИЛСЯ НА ГРАНИЦЕ СИБИРИ И КАЗАХСТАНА В Г. КУСТАНАЕ» ИСТОРИЯ ССЫЛКИ МИХАИЛА БАХТИНА: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ.....100
Мамиров Т.Б., Артюхова А.О.
ИЗУЧЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ КАМЕННОГО ИНВЕНТАРЯ В ФОНДАХ АКТЮБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....110
Марьяшев А.Н., Горячев А.А.
ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОСЕЛЕНИЙ ЭПОХИ БРОНЗЫ СЕВЕРНОГО ПРИТЯНЬШАНЬЯ.....115
Нурсултанова Л.Н., Санатова М.К.
ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ЕВРОПЕЙСКОМ И ЕВРАЗИЙСКОМ РЕГИОНЕ.....129
Омарбаев И.К.
РЕПАТРИАЦИЯ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН ПОСЛЕ ВОВ И ОТРАЖЕНИЕ В НЕЙ ПАСПОРТНОЙ СЛУЖБЫ.....142
Омарбеков Т., Отарбаева А.Б.
ЗНАЧЕНИЕ ШЕЛКОВОГО ПУТИ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....149
Онғарулы А.
МЕСТО КРУПНЫХ КУРГАНОВ В МИРОВОЗЗРЕНИИ САКОВ ЖЕТЫСУ.....159
Оразбаева А.И.
ФИЛОСОФИЯ «ВОЙНЫ» КОЧЕВНИКОВ ЕВРАЗИИ.....166
Орынбаева Г.У.
ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНСКОГО СЕЛА В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ КУСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ).....177
Отепова Г.
ИЗ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАРТИИ «УШ ЖУЗ» (К 100-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ПАРТИИ).....194
Толеубаев А.Т.
КАЗАХСКИЕ ПОНЯТИЯ, ОБРЯДЫ, СВЯЗАННЫЕ С НЕБЕСНЫМ МИРОМ.....210

Хамитова М.А.
НЕКОТОРЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ВЕТЕРАНЕ ЦЕЛИНЫ КАМШАТ ДОНЕНБАЕВОЙ ИЗ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.....221
Хасенова Б.М.
БРАСЛЕТЫ С ЛЬВИНЫМИ ЛИЧИНАМИ: К ИСТОРИИ ОДНОГО УКРАШЕНИЯ.....226
Хасенова Б.М.
К ВОПРОСУ О РЕЛИГИИ В КИМАКСКОМ КАГАНАТЕ: ДАННЫЕ ТОРЕВТИКИ.....230
Шахидулла Д.М., Мұхажанова Т.Н.
ВОЗОБНОВЛЕНИЕ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИХ КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ.....234

CONTENTS

Aliyassova V.N.
MUSEUMS OF KAZAKHSTAN AS CENTERS OF PRESERVATION AND POPULARIZATION OF PALEONTOLOGICAL COLLECTIONS.....8
Atygaev N.
ON THE HISTORY OF KAZAKH-INDIAN RELATIONS IN THE XVI-XVIII CENTURY.....17
Bazarbayeva G.A., Jumabekova G.S.
ON THE ATTRIBUTION OF A ZOOMORPHICALLY DECORATED SUBJECT IN THE ART OF THE SARYARKA ANCIENT POPULATION.....31
Bissembayev A.A.
NEW FINDINGS OF THE "ANCIENT HUNGARIAN" TOREVTIKA FROM THE SANDY MASSIF THE FLOW OF THE RIVER OIL.....38
Jumabekova G.S., **Beisenov A.Z.**, **Bazarbayeva G.A.**
THE ANIMAL IMAGES IN THE CULTURE OF THE ANCIENT POPULATION OF THE “STRIP OF MOUNTAINS”.....45
Icenalinov A.R.
PARTICIPATION OF KAZAKHSTANIS IN THE BATTLES ON THE MGINSKO-SINYAVINSKY SALIENT.....52
Kasenova B.B., Keldibayeva D.R.
CHINA’S GEOPOLITICAL INTERESTS IN THE SOUTH-EAST ASIA 60
Kozghambayeva G.B.
HISTORICAL SIGNIFICANCE OF THE FIRST WORLD KURULTAY OF KAZAKHS.....72
Kulsariyeva S.P., Boranbayeva Zh.A.
POST-SOVIET IDENTITY IN KAZAKHSTAN.....77
Kurmanalina N.N.
THE KAZAKH-DZHUNGAR RELATIONSHIPS IN THE WORKS OF ‘FAR ABROAD’ RESEARCHERS.....89
Legkij D.M.
“SETTLED DOWN ON THE BOUNDARY OF SIBERIA AND KAZAKHSTAN IN KOSTANAI CITY” THE EXILE HISTORY OF MIKHAIL BAKHTIN: THE PROBLEMS AND SURVEY.....100
Mamirov T.B., Artuhova A.O.
STUDYING COLLECTIONS OF STONE IMPLEMENTS IN FUNDS OF AKTOBE REGIONAL MUSEUM OF LOCAL HISTORY.....110
Mar'yashev A.N., Goryachev A.A.
QUESTIONS OF STUDY OF SETTLEMENTS OF EPOCH OF BRONZE OF NORTH TIEN SHAN.....115
Nursultanova L.N., Sanatova K.
THE MAIN FEATURES OF INTEGRATION PROCESSES IN EUROPEAN AND EURASIAN REGIONS.....129
Omarbaev Y.K.
РЕПАТРИАЦИЯ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН ПОСЛЕ ВОВ И ОТРАЖЕНИЕ В НЕЙ ПАСПОРТНОЙ СЛУЖБЫ.....142
Omarbekov T., Otarbayeva A.B.
ЗНАЧЕНИЕ ШЕЛКОВОГО ПУТИ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....149
Onggaruly A.
THE PLACE OF LARGE MOUNDS IN THE WORLDVIEW OF THE ZHETYSU SAKS.....159
Orazbayeva A.I.
THE PHILOSOPHY OF THE "WAR" OF THE NOMADS OF EURASIA.....166
Orinbayeva G.U.
EVERYDAY LIFE OF A KAZAKH VILLAGE DURING THE SECOND WORLD WAR (ON THE EXAMPLE OF THE KOSTANAY REGION).....177
Otepova G.
FROM THE HISTORY OF THE NATIONAL PARTY "USH ZHUZ" (TO THE 100-TH ANNIVERSARY OF THE FORMATION OF THE PARTY**)**.....194
Toleubaev A.T.
KAZAKH CONCEPTS AND RITUALS RELATED TO THE CELESTIAL WORLD.....210

Khamitova M.A.
SOME MATERIALS ABOUT THE VETERAN OF THE VIRGIN LANDS DEVELOPMENT KAMSHAT DONENBAYEVA FROM THE FUNDS OF THE CENTRAL STATE MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN.....221
Khasenova B.M.
BRACELETS WITH LION IMAGES: ON THE HISTORY OF ONE OF THE PIECES OF JEWELLERY 226
Khasenova B.M.
ON THE QUESTION OF RELIGION IN THE KIMAK KHAGANATE: TOREUTICS DATA...……...….....230
Shahidulla D., Mukhazhanova T.
RENEWAL OF KAZAKH-TURKISH CULTURAL RELATIONS IN THE YEARS OF INDEPENDENCE.....234

EDU.E-HISTORY.KZ
электрондық ғылыми журналы
2017. 3(11)
Бас редактор: Қабылдинов З.Е.
Компьютерде беттеген: Зикирбаева В.С.
Жарияланған күні: 30.09.2017.
Пішімі 70x100/16. Баспа табағы 26,6.
Құрылтайшысы және баспагері:
Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті
Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК
Редакция мен баспаның мекен-жайы:
050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй
ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК
Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59
E-mail: edu.history@bk.ru.
Журнал сайты: https://edu.e-history.kz
Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТжЭИ басылған:
050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй